

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
СП «Детский сад Планета детства»
ГБОУ СОШ №7 города Похвистнево
Протокол № 1 от 31.07 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 7
города Похвистнево
Д.А. Козлов
2023 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя
СП «Детский сад Планета детства»
ГБОУ СОШ № 7 города Похвистнево
Ильясовой Анны Ильиничны



Разработчик:
музыкальный руководитель
Ильясова А.И.
Срок реализации:
2023-2024 уч. год

г. Похвистнево, 2023г.

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

- а) Цели и задачи реализации Программы
- б) Принципы и подходы к формированию Программы
- в) Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего и дошкольного возраста
- г) Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)
- д) Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением интеллекта.

1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы. Оценочные материалы

II. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

- а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- б) способы и направления поддержки детской инициативы;

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

2.2.3. Коррекционная работа

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Методическая литература

3.1.2 Расписание НОД. Учебный план. График работы.

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

IV. Дополнительный раздел программы

4.1. Краткая презентация Программы;

4.2. Используемые Примерные программы;

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

4.4. План взаимодействия с родителями.Список детей.

4.5. Список детей.

4.6. Перспективно-тематический план на год.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

а) Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности с учетом индивидуального развития каждого ребенка.

Цель Программы достигаются через решение следующих задач:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;

- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

б) Принципы и подходы к формированию Программы.

в)

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
соответствует принципу <i>развивающего образования</i> , целью которого является развитие ребенка;	<i>принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);
сочетает принципы <i>научной обоснованности и практической применимости</i> (содержание	<i>принципа эмоционально-чувственной направленности</i> (развитие познавательных психических процессов:

<p>программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);</p> <p><i>соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности</i> (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);</p> <p>обеспечивает <i>единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач</i> процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;</p> <p>строится с <i>учетом принципа интеграции образовательных областей</i> в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;</p> <p>основывается на <i>комплексно-тематическом принципе</i> построения образовательного процесса;</p> <p>предусматривать <i>решение программных</i></p>	<p>воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);</p> <p><i>принцип компетентностного подхода</i>, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной));</p> <p><i>принцип культуросообразности регионализма</i>, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);</p> <p><i>принцип интеграции образования</i> (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной));</p> <p><i>принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности</i>, (познавая нравственные ценности,</p>
--	--

<p><i>образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;</i></p> <p><i>предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.</i></p>	<p>ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);</p> <p><i>принцип развития</i> (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.</p>
---	---

в) Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Группа раннего развития.

В раннем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-

образное мышление. К третьему году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность.

Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении так и в танцевально – игровой деятельности.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника. В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропеть слова песни, подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук. Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие годы обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовый слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления. Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости незакончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь с сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические

оттенки) и внемузыкальные(выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими. Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки. Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и

реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластине металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовый слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, несоседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор. 6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до 1-до 2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения. Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно. На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

По итогам мониторинга выявлены **одарённые дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые

расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.)

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений

сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением интеллекта

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено

общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

ДЕТИ 3-4 ЛЕТ

У нормально развивающихся младших дошкольников проявляются яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера (веселой, оживленной или спокойной). Слуховые ощущения детей становятся более дифференцированными, они различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (металлофона, барабана), возникают интерес к содержанию музыкальных произведений, способность сравнивать музыкальные образы между собой, соотносить их с явлениями жизни, делать первые обобщения; наблюдаются выраженные предпочтения музыкальных произведений, желание заниматься музыкой, активно действовать. При незначительной помощи взрослого они самостоятельно поют небольшие песенки, овладевают простейшими движениями: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с ее характером и формой музыкального произведения.

У младших *дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития* возникает музыкальный отклик на музыку, ее контрастный, ярко изобразительный характер. Однако они сосредоточиваются на ее звучании только при использовании зрительной опоры (игрушек), действий с ними взрослого под музыку, различают звуки по тембру (какой инструмент играет?), высоте (птички – птенчики). Дети постепенно при эмоциональной активизации взрослого включаются в совместное с ним пение – подпевают слоги, отдельные слова, подражая его интонации. У этих детей наблюдается вялость праксиса, несформированность вокально-слуховой координации, сложности пения в ансамбле как следствие несовершенства внимания, его концентрации и самоконтроля. Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реагируют сменой движений на изменение характера музыки (маршевого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементные движения с предметами (платочками, погремушками), танцевальные движения (притопывают, кружатся на месте, вращают кистями рук, прыгают на двух ногах, пружинят), передают имитационные образные движения «Зайки прыгают», «Птички летают», «Медведь ходит», «Кукла танцует» в музыкальных играх. Движения детей под музыку недостаточно произвольны, хаотичны, организуются только по показу и с вербально-эмоциональной поддержкой взрослого. Наблюдаются неловкость, недостаточная скоординированность, синкинезии. Затруднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках.

У умственно отсталых дошкольников эмоциональный отклик на музыку выражен недостаточно и возникает при активизации его взрослым с использованием наглядных средств. С опорой на зрительно-игровую основу (птички-птенчики) дети различают звуки по высоте, динамике (громко, тихо). Только при подражании взрослому появляются первые певческие интонации: подпевание слогов, слов. Пение может сопровождаться простейшими движениями: притопами и кружением на месте, хлопками в ладоши, вращением кистями. С помощью взрослого дети пытаются преодолевать трудности ориентации в пространстве зала, менять движения с изменением музыки, передавать элементарными имитационными движениями музыкальный образ в игре. Произвольность движения снижена, согласованность с музыкой очень относительная, что особенно заметно в движении в играх и плясках. Лучше удаются танцевально-игровые движения на месте со знакомыми предметами (платочками, погремушками).

ДЕТИ 4-5 ЛЕТ

Нормально развивающиеся дети испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на нее, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (марш, песня, танец), отдельные средства выразительности, узнают типичные музыкальные образы, знакомый музыкальный инструмент, на котором исполняется произведение, выражают свои впечатления от услышанной музыки в диалоге со взрослым. Они самостоятельно, а также с поддержкой взрослого или с аккомпанементом поют несложные песни достаточно выразительно, передавая общий характер и направление мелодии. С желанием выполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства выразительности, общий рисунок в танцах, особенности образов в музыкальных играх, овладевают способами игры на различных ударных детских музыкальных инструментах, воспроизводя простые песенки-ритмы, пытаются импровизировать.

У дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использование наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с

характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

Умственно отсталые дошкольники проявляют положительную реакцию на музыку, однако эмоциональная отзывчивость выражена неярко. С помощью взрослого в процессе выполнения движений они различают музыку разного характера (марш, пляску, колыбельную). В музыкально-дидактических играх с опорой на знакомые образы определяют звуки по высоте (кошка – котята, гуси – гусята и т.д.), тембру (узнай инструмент). В процессе пения подпевают взрослому, подражая его интонации; поют коллективно только с музыкальным сопровождением. В пении наблюдаются трудности самоконтроля, слабость вокально-слуховой координации, вялость дикции, сложности в осмыслении содержания песни, сложности в запоминании и сохранении вокального произведения в памяти. По показу взрослого выполняют различные музыкально-ритмические движения, реагируют на двухчастную форму, характер, темп музыки, испытывают трудности прежде всего в передаче динамики, выполняют движения в различных построениях (в рассыпную, в парах, в кругу), выполняют простые движения с предметами (платочками, флажками, шарами), в танцевальных движениях кружатся на месте, хлопают в ладоши, притопывают ногой, кружатся по одному и в парах. Наблюдается моторная неловкость, дискоординации движений при ходьбе, сложности самостоятельного согласования движений с музыкой.

ДЕТИ 5-7 ЛЕТ

Нормально развивающиеся старшие дошкольники с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят ее содержание с явлениями и образами окружающей действительности, делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, определяют ее жанровую принадлежность, различают сольные и хоровые вокальные произведения, музыкальные инструменты по тембровому звучанию в симфоническом оркестре, с опорой на конкретный музыкальный образ, определяет форму музыкального произведения. Певческие интонации становятся более устойчивыми, иногда требуют поддержки взрослого, налаживается вокально-слуховая координация, дети выразительно, звонко исполняют несложные песни в удобном диапазоне, не форсируя звук, приобретают элементарные певческие навыки (распределяют дыхание, четко произносят текст, пропевают длинные звуки и т.д.), поют индивидуально и в хоре, овладевают элементами музыкальной грамоты в игровой, образной форме. Продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх, этюдах жесты, пантомимику, исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ, овладевают танцевальными движениями,

используя их в танцевальных композициях, играют на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле, проявляют творчество в разных видах музыкальной деятельности. Появляется песенное, музыкально-игровое творчество, выражающееся в способности к импровизации музыкально-игровых образов, игре на детских музыкальных инструментах, сочинению несложных песенок.

У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

У умственно отсталых старших дошкольников возникает интерес к музыке, однако он неустойчив, недостаточно выражена отзывчивость на музыку разного характера, наблюдаются неадекватные реакции при восприятии музыкального произведения, слабая концентрация внимания, неумение дослушать музыку до конца. Жанровую принадлежность музыки дети определяют при словесной или наглядной коррекционной поддержке взрослого. Затрудняются в запоминании музыкальных произведений, узнают их с небольшой временной отсрочкой при целостном гармоническом исполнении пьесы или с наглядной опорой; слабо выражена музыкально-слуховая дифференциация, затруднено различение звуков по силе (динамики), длительности (ритму) при достаточной сохранности различения звучания звуков по высоте. У детей наблюдаются несовершенство певческой деятельности, прерывистое дыхание, вялая, размытая дикция, нарушение вокально-слуховой координации, неточность интонирования, навыков совместного пения в детском ансамбле. Дети продолжают овладевать музыкально-ритмическими и двигательными навыками в процессе музыкальных игр, упражнений,

плясок. По показу или словесной инструкции взрослого они выполняют движения в соответствии с характером и другими средствами выразительности (темпом, ритмом, формой) музыкального произведения, передают танцевальные движения в парах, по одному, в различных пространственных композициях (по кругу, в шеренге, колонне). После предварительного словесного обсуждения со взрослым характерных особенностей знакомых образов передают их в доступной форме в музыкальных играх.

Особенности развития детей с нарушением интеллекта 3-5-лет

На третьем году жизни дети с нарушением интеллекта становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; выполнять звукоподражание.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей с нарушением интеллекта к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети с нарушением интеллекта открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети с нарушением интеллекта становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Особенности развития детей с нарушением интеллекта 5-7 лет

Дети этой возрастной категории уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка с нарушением интеллекта возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 5-10 минут. В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. У детей с нарушением интеллекта этой возрастной категории наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Ранний возраст:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- Синтересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- Эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- Активно подпевает музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки.

Ребёнок 3-4 года

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукообразие, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.

- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
- Подпевает элементарные попевки;
- Двигательно интерпретирует простейший метроритм;
- Играет на шумовых музыкальных инструментах.

Для детей с ОНР

Ребенок любит слушать чтение художественных текстов, может сосредоточиться на этой деятельности на 10—15 минут, не отвлекается при этом; договаривает за взрослым слова и словосочетания при чтении стихов, потешек, сказок; пытается сам пересказывать знакомые сказки вслед за взрослым; может показать на иллюстрации героев только что прочитанного литературного произведения, любит рассматривать иллюстрации в детских книжках, не отвлекаясь при этом; умеет правильно держать карандаш, кисточку, фломастер; может самостоятельно проводить линии, рисовать кружки, создавать простейшие изображения по образцу, знает используемые в изобразительной деятельности предметы и материалы; владеет приемами лепки из пластилина; проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, подпевает взрослому, поющему детские песенки; различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов; при совершении музыкально-ритмических движений под музыку не проявляются раскоординированность, моторная неловкость.

Ребёнок 4-5 лет

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.

- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

Для детей с ОНР

Ребенок любит слушать чтение художественных текстов и умеет эмоционально реагировать на них, может сосредоточиться на слушании литературных произведений на 15—20 минут; умеет импровизировать на основе литературных произведений; запоминает и рассказывает небольшие стихи, потешки, сказки; умеет правильно держать карандаш и кисточку; может создавать в рисовании образы знакомых предметов и многофигурные композиции; владеет приемами лепки из пластилина; может создавать изображения из готовых форм в аппликации; имеет представления о произведениях народного прикладного искусства; проявляет интерес к музыкальным произведениям,

любит слушать музыкальные произведения, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.

Ребёнок 5-6 лет

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.

- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

Для детей с ОНР

Ребенок знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, может оценить поступки героев, пересказывает произведения по данному плану, участвует в их драматизации, читает стихи; в рисовании может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки; может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты; использует цвет для передачи эмоционального состояния; в лепке создает образы знакомых предметов или персонажей; в аппликации создает композиции из вырезанных форм; знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует; умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Ребёнок 6-7 лет

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
- Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.
- Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкальнохудожественной
- деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в

- совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.
- Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах,
- некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания
- и понимания окружающего мира.
- Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в
- самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

Для детей с ОНР

Ребенок знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, может оценить поступки героев, пересказывает произведения по данному плану, участвует в их драматизации, читает стихи; в рисовании может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки; может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты; использует цвет для передачи эмоционального состояния; в лепке создает образы знакомых предметов или персонажей; в аппликации создает композиции из вырезанных форм; знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует; умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Оценочные материалы.

Н.В. Верещагина. Диагностика педагогического процесса 2 -7 лет: методическое пособие / М.: Детство-Пресс, 2015.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики учителем-логопедом разработаны «Карта развития ребенка дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи (ОНР)», «Карта развития ребенка дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи (ОНР) с 4 до 7 лет» и стимульный материал для проведения обследования. Научный редактор Н. В. Нищева.

Протокол обследования к Речевой карте ребёнка с общим недоразвитием речи от 3 до 4 лет, от 4 до 7 лет.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для детей группы раннего возраста:

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
«СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-другие занятия</p> <p>-театрализованная деятельность</p> <p>-слушание музыкальных произведений в группе</p> <p>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</p> <p>-детские игры, забавы, потешки</p> <p>-</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	---	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

	<p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>		<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	---	--	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	---	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

		Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

Для детей с ОНР

Развивать музыкальные и творческие способности.

Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т. п.).

Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.

Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.

Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте). Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки). Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.

Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).

Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве. Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.

Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.

Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

Пение

Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.

Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приемы игры на них.

Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

Для детей 3-4 лет.

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в

пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт» 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	---	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные праздники,

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, поёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, поёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		<ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей)

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<p>в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный
--	---	---	---

			ансамбль, оркестр
--	--	--	-------------------

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<p>шумовые инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Для детей с ОНР

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе,

протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Для детей от 4 до 5 лет:

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

• ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованно 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды

	фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	й деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--	--	--	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения:	• Занятия	• Создание	• Совместные праздники,

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании
--	---	---	---

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников
--	--	---	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		<p>музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

			семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание

		<p>музыкальных инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<p>наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

			семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Для детей с ОНР

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить

менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Для детей от 5 до 6 лет:

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и

тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

	фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов		<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение
--	--	---	--

		<p>(ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников
--	--	--	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

		детьми	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора

	птиц - Празднование дней рождения	музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	---

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) • Создание музея любимого композитора

		импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию
--	--	---	---

		танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Для детей с ОНР

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Для детей от 6 до 7 лет:

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты

– терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели,

ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды
--	---	---	--

			<p>в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию

		<p>способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании 	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

	<p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения
--	---	--	---

		<p>содержания песен, хороводов,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>детских музыкальных театров</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по
---------------------------------------	--	---	--

		«музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни:	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды
---------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Для детей с ОНР

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного

характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

б) способы и направления поддержки детской инициативы

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы	
	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Непосредственно-образовательная деятельность.</p> <p>Совместная деятельность взрослого и детей – игра на муз инструментах, пение.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей.</p>	<p>1. Танцы и песни с использованием предметов и игрушек.</p> <p>2. Предметная и продуктивная деятельность детей.</p> <p>3. Игра-драматизация с использованием музыкальных видов театра.</p> <p>4. Парное и массовое</p>	<p>Метод вариативности, проектирование здоровьесберегающие, игровые, исследовательские технологии, сказкотерапия, психогимнастика</p>	<p>Игровые технологии, сказкотерапия</p>

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
2. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

4. Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Игровая деятельность Коммуникативная деятельность (с взрослыми, со сверстниками) Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная активность (овладение основными движениями)	Групповая, подгрупповая Индивидуальная	Практические, словесные, наглядные	Игры музыкальные, подвижные, пальчиковые. Иллюстрации. СД диски. Игрушки. Музыкальные инструменты Спортивное оборудование. Маски. Книги.

5. Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Игровая деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательная-исследовательская деятельность. Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная активность.	Групповая, индивидуальная, фронтальная, подгрупповая	Наглядный практический словесный	Игры музыкальные, подвижные, пальчиковые. Иллюстрации. СД диски. Игрушки. Музыкальные инструменты Спортивное оборудование. Маски. Книги

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Образовательная область (направление развития)	Специфика условий осуществления образовательного процесса	Варианты содержания
Художественно-эстетическое развитие	Проект «Культура малой родины»	Произведения национальных поэтов, композиторов, художников, скульпторов, традиционная архитектура, народное декоративно-прикладное искусство.

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
1	2	3	4	5	6
Речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие.	Адаптированная программа коррекционно-развивающей работы для детей с ОНР 4 – 7 лет	Ильясова А.И., Беллендир Н.К., Федорова Д. С., Овчинникова О.С., Павлова М.А.	Рукописный вариант	Е.А. Чаладзе, зав.кафедрой логопедии факультета специального образования Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, к.п.н., доцент	Целью данной программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ в возрасте с 4 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников, в рамках государственного образовательного стандарта дошкольного образования по всем направлениям образовательной деятельности и способствовать формированию

					современных базисных основ личности каждого дошкольника.
Художественно-эстетическое развитие.	«Музыкальные шедевры» (Музыка для дошкольников и младших школьников.)	Радынова Ольга Петровна.	М.: Изд-во "ГНОМ и Д", 2000. - 80 с.		Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).
Художественно-эстетическое развитие.	«Музыкальный мир»	Бакланова Т.И., Новикова Г.П.	«Вентана-Граф», 2015.- 240 с.		Цель программы-формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности

2.2.3. Сложившиеся традиции

Комплексно-тематическое планирование на год:

Месяц	Традиция
Сентябрь	День знаний
	День воспитателя
Октябрь	День музыки
Ноябрь	День Матери
	День Отца
Декабрь	Новый год
Январь	Прощание с ёлочкой
Февраль	День защитника Отечества
	Масленица
	День открытых дверей
Март	Международный женский день
Апрель	День авиации и космонавтики
	Пасха
Май	День Победы
	Выпускной
Июнь	Международный день защиты детей

Участие:

- 1.Городской конкурс «Юные таланты ДОО»
- 2.Городской конкурс «Серебряный микрофон»
- 3.Городской конкурс «Созвездие талантов»

Проведение:

- 1.Окружных семинаров.
- 2.Региональный фестиваль педагогических идей и инноваций в области дошкольного образования «Иннофест»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Обязательная часть

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

а)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	
2	Художественно-эстетическое развитие.	Музыкальный зал, оснащенный музыкальным электронным инструментом (пианино), музыкальным центром, телевизором, усилитель с микрофонами, колонками.

б) Средства обучения и воспитания

Наименование	Количество
Фортепиано	1-шт.
Аккордеон	1-шт.

Магнитола «LG»	1-шт.
Телевизор	1-шт.
Ноутбук	1-шт.
Экран	1-шт.
Микрофон	2-шт.
ВВК	1-шт.
Барабан	2-шт.
Блок флейта	3-шт.
Бубен большой	1-шт.
Бубен малый	4-шт.
Бубен средний	3-шт.
Бубенцы на ногу	1-шт.
Бубенцы на пояс	1-шт.
Бубенцы на руку	2-шт.
Бубенцы на ручке	2-шт.
Гармошка	1-шт.
Губная гармошка	1-шт.
Дудочка	1-шт.
Кастаньеты на плоской ручке	1-шт.
Кларина с 13-ю клавишами	1-шт.
Колокольчик валдайский	4-шт.
Колокольчики металлические на пласт. ручке	1-шт.
Колокольчики малые	15-шт.
Скрипка	1-шт.
Ксилофон 12 нот	2-шт.
Маракас большой	3-шт.
Маракас малый	18-шт.

Маракас прямоугольный	15-шт.
Металлофон 15 нот	6-шт.
Румба	5-шт.
Румба 6 пар тарелочек	1-шт.
Свисток конический голоса птиц	1-шт.
Трещётка круговая малая	3-шт.
Трещётка пластинчатая	3-шт.
Шумовой музыкальный инструмент «Дождь»	1-шт.
Треугольник маленький	1-шт.
Треугольник средний	3-шт.
Тамбурин	1-шт.
Балалайка	1-шт.
Гусли	1-шт.

в) методические материалы

- Никитина Е.А. «Музыкальные игры для детей» (5-7 лет) С нотным приложением.-М.: ТЦ Сфера,2018.-32 с.
- Никитина Е.А. «Новогодние праздники в детском саду» Сценарии с нотным приложением.-2-е изд.,-М.: ТЦ Сфера, 2017.-48 с.
- НищеваН.В. «Вышел дождик на прогулку: песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников) С-Петербург Детство-пресс 2017
- Гавришева «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми» Детство-Пресс, 2016 г.
- Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир» программа, Вентана-Граф,2015г.
- Никитина Е.А. «Праздник доблести и отваги» (сценарии с нотным приложением для ДОУ) Москва, 2002 г.
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5 Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 44 с. (электронный вариант)
- Волков С. «Все о музыке» «Омега» 1998г.
- Кузнецова Г. «Время праздника» (сценарии праздников для дошкольников) Москва, Обруч, 2011г.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г., «Куклы и дети» (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3-5 лет) Москва, Обруч, 2011г.
- Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе», Линка-Пресс, Москва, 2001г.
- Костина Э.П. «Камертон» Линка-Пресс, Москва, 2008г.
- Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе», Линка-Пресс, Москва, 2008г.
- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Москва, Владос, 2002г.
- Лунева Т.А. «Музыкальные занятия» 2-мл. группа, Волгоград, 2013г.
- Судакова Е.А. «Времена года», альбом П.И. Чайковского (иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду) Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2015 г.
- Пушкина С.И., «Мы играем и поем», Москва, «Школьная Пресса», 2001г.
- Никитина Е.А. «Праздник 23 февраля в детском саду» (с нотным приложением)
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., «Музыкальные праздники» Просвещение, Москва, 2013г.
- Радынова О.П., «Музыка о животных и птицах», Москва, 2000г. ООО «Гном иД»

Периодическая печать

«Музыкальный руководитель»

иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей

2004 год № 1-2-3-4-5-6 печатный вариант

2005 год № 1-2-3 печатный вариант

2006 год № 1-2-3-4-5-6 печатный вариант

2007 год № 1-2-3-4-5-6-7 печатный вариант

2008 год № 1-2-3-4-5-6-7-8 печатный вариант
2009 год № 1-2-3-4-5-6-7-8 печатный вариант
2010 год № 1-3-5-6-7-8 печатный вариант
2011 год № 1-2-3-4-5-6-7 печатный вариант
2012 год № 1-2-3-4-5-6-7-8 печатный вариант
2013 год № 1-2-3-4 печатный вариант
2014 год № 1-2-3-4-5-6-7-8 печатный вариант
2015 год № 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 печатный вариант
2016 год № 1-2-3-4-5-6 печатный вариант

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш) *электронный*
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
- Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). Автор текста: Светлана Конкевич, иллюстратор: Ольга Капустина. *электронный*
- Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. Автор: Светлана Конкевич, иллюстраторы: Н. Эрстед, Ольга Гофман, В. Захаров, Ольга Капустина. Серия: Информационно-деловое оснащение ДОУ *электронный*
- Набор для проведения детского праздника «Русские народные сказки»:
 1. «Курочка Ряба»
 - «Мужик и медведь»
 - «Волк и семеро козлят»
 2. «Лиса, заяц и петух»
 - «Лиса-сирота»
 - «Смоляной бычок»

«Мужик и медведь»

3.1.2. Расписание непрерывной (непосредственно) образовательной деятельности

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Солнышко» (1-4) (санаторная)			15.10-15.(20)25		9.00-9.(08)15
«Колосок» (лог)	10.15-10.(40)-ст.(45)- подг.	15.30-15.(55)- ст. 16.00-подг.			
«Капельки» (средняя)	9.30-9.55			9.00-9.20	
«Капитошки» (средняя)			9.30-9.50	9.30-9.50	
«Домовята» (лог. подготовительная)	15.10-15.35		8.55-9.25		

«Звездочки» -(сан) «Гномики» (стар.-подгруппа)		9.35-10.00-ст.			9.35-10.00 ст.
«Звездочки»-(сан) «Гномики» (подготовит. подгруппа)		10.15-10.45-подг.			10.15-10.45 подг.
«Носики-курносики»		9.10-9.20			15.10-15.20
«Дочки-сыночки» 2-4	15.45-(15.55)- с 2-3г., 16.00 с 3-4 г.				15.20-15.(30) – 2-3 г. 15.35 -3-4г.
Хореографический кружок «Карамельки»			15.30-16.00		

Учебный план

	Ранний возраст 2-3 года	2 младша 3-4 года	Средняя 4-5лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7лет
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время в минутах	20	30	40	50	60
Количество НОД в год	72	72	72	72	72

График работы

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>
Понедельник, вторник, среда, пятница	8.00-16.00
Четверг	8.00-12.00

.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Срок	Тема	Итоговое мероприятие
-------------	-------------	-----------------------------

Сентябрь		
1 неделя	«Радостные встречи»	Праздник на улице «День Знаний»
2 неделя	«Летниеднирождения»	Праздник «Незнайка вкругудрузей»
3неделя	«Наши педагоги»	Досуг «Деньдошкольного работника»
4 неделя	«В гостях у Аленки»	Музыкальная сказка
Октябрь		
1 неделя	«В гостях у музыки»	Всемирный день музыки
2 неделя	«Осеннее настроение»	Праздник«Осеннийбал»
3 неделя	«Ёжик и грибок»	Кукольный театр
4 неделя	«Под грибом»	Музыкальная сказка
Ноябрь		
1 неделя	«Моя малая родина»	Досуг «ДеньЕдинства», «Конкурсчтецов»
2 неделя	«Деньматери»	Музыкально-познавательныйдосуг «Мамалучшая на свете»
3 неделя	«Веселое путешествие в	Кукольный театр
4 неделя	осенний лес»	
Декабрь		
1 неделя	«Щелкунчик» П.И.	Музыкальная гостиная
2 неделя	Чайковского	
3 неделя	«Музыкальные зверята»	Музыкально-дидактическая игра (средние группа)
4 неделя	«В гостях у Деда Мороза»	Новогодние праздники
Январь		
2 неделя	«Рождественское чудо»	Праздник«Прощание с ёлочкой»
3 неделя	«Зимние забавы»	Развлечение дл малышей
4 неделя	«Сказка в новогоднюю ночь»	Музыкальная гостиная
Февраль		
1 неделя	«Мир детства»	День открытых дверей
2 неделя	«Зимниехлопоты»	Народный праздник«Масленица»
3 неделя	«ЗащитникиОтечества»	Праздник«ЗащитникОтечества»
4 неделя	«Заюшкина избушка»	Музыкальная сказка

Март		
1 неделя	«Моя семья»	Праздник «Маминпраздник»
2 неделя	«Волк и семеро козлят»	Кукольный театр
3 неделя	«В мире музыки»	Музыкальная гостиная
4 неделя	«Театральная неделя»	Драматизация сказок «Театр зажигает огни»
Апрель		
1 неделя	«Масленица»	Развлечение
2 неделя	«Весна пришла»	Муз. досуг «Весна-красна»
3 неделя	«В гостях у королевы танца»	Праздник танца для старших групп
4 неделя	«День птиц»	Музыкальная викторина
Май		
2 неделя	«Мысливаем наших дедов»	Концерт «День победы»
3 неделя	«Скоров школу»	«Прощай наш детский сад»
4 неделя	«Тепла и Клепа в гостях у малышей»	Веселый день, спортивно-музыкальное развлечение
Июнь		
1 неделя	«День защиты детей»	Музыкальный досуг «День защиты детей»

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально-спортивный зал	Организованная образовательная деятельность, досуговые мероприятия, праздники.	Электронное пианино, музыкальный центр караоке, DVD проигрыватель, акустические колонки, микрофоны, телевизор, синтезатор, домашний кинотеатр, зеркало, ковёр, стульчики детские, стулья взрослые, музыкальные инструменты, костюмы, маски.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

4.1. Краткая презентация Программы

Программа направлена на разностороннее развитие детей с 1 года до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Основной структурной единицей дошкольного образовательного учреждения является группа детей дошкольного возраста.

В детском саду воспитывается 340 ребёнка. Общее количество групп – 15. Из них 7 групп – общеразвивающей направленности, 5- компенсирующей направленности, которые осуществляют коррекцию нарушений в речевом развитии детей и 3 оздоровительных группы.

Группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели, с 12 – часовым пребыванием. Воспитание и обучение в детском саду носит светский, общедоступный характер и ведётся на русском языке.

4.2. Используемые Примерные программы

Программа разработана с учетом основной образовательной программы ГБОУ СОШ №7 СП «Детский сад Планета детства». (Протокол от 31.08.2017г., протокол №1)

4.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации Программы.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задача:

- 1) оказание помощи семьям воспитанников в музыкальном развитии;

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы музыкально руководителя на общих родительских собраниях;
- участие в составлении планов: культурно-массовых мероприятий, работы совета родителей;
- обучение конкретным приемам и методам музыкального воспитания и развития на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях..

Формы взаимодействия с родителями:

- анкетирование родителей;
- консультации;
- индивидуальные беседы;
- образовательные события по разным видам детской деятельности;
- Неделя открытых дверей;

4.4 План взаимодействия с родителями *(на год в соответствии с годовым планом работы и тематикой)*

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Форма представления	Цели	Дата проведения
1	Музыкальное воспитание детей в ДОУ. ("Формирование чувства ритма у детей")	Все группы	Статья на сайте ДОУ	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка.	Сентябрь
2	«Как весело провести время на детской вечеринке»	дети от 2-5 лет	Папка - передвижка	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности	Октябрь

				ребенка.	
3	День матери	Старший дошкольный возраст	Совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Ноябрь
4	«Что за праздник новый год чудесный?»	Старший возраст	Консультация для родителей	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Декабрь
5	«Способности вашего ребенка и как их развить»	Ранний – средний возраст	Индивидуальные беседы	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Январь

6	«Помогите ребенку раскрыть свой талант» (Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях)	Старший дошкольный возраст	Информация на сайте	Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком	Февраль
7	Праздник 8 марта	Все группы	Совместный праздник	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март
8	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Все возраста	Индивидуальные беседы.	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки	Апрель

				с любимыми играми детей.	
9	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Ранний-средний возраст	Статья на сайте ДОУ	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Май

4.5 Список детей

«Носики-курносики»

2 г. 3 м. – 3 г.

Воспитатели: Егунькина А.И., Савенкова Т.П.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Астапова Валерия Александровна	01.05.2016
2.	Баринов Павел Александрович	19.03.2016
3.	Бочкарев Максим Сергеевич	25.04.2016
4.	Живаев Евгений Викторович	21.12.2015
5.	Зинькова Дарина Александровна	14.09.2016
6.	Калинина Мария Денисовна	19.04.2016
7.	Князева Варвара Ивановна	24.05.2016
8.	Корнилова Надежда Александровна	08.01.2016
9.	Крунтяева Милана Григорьевна	22.02.2016

10.	Мамышев Марат Ринатович	25.09.2015
11.	Машурина Злата Антоновна	14.05.2016
12.	Миллер Максим Константинович	29.02.2016
13.	Минтинов Марат Ринатович	22.09.2015
14.	Нагорнова Мария Михайловна	17.02.2016
15.	Полтаев Даниил Владимирович	10.02.2016
16.	Радаева Юлия Валентиновна	19.05.2016
17.	Сюльзяков Матвей Игоревич	13.04.2016
18.	Тимофеева Анна Викторовна	25.02.2016
19.	Трухонина Софья Андреевна	05.03.2016
20.	Шелкаев Матвей Александрович	11.02.2016

«Капитошки»

4 г. – 5 л.

Воспитатели: Краснова Э.Ф., Савельева Р.М.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Абрамов Дамир Владимирович	24.10.2013
2.	Агибалова Софья Станиславовна	16.05.2014
3.	Артамонов Евгений Александрович	04.08.2014
4.	Афанасьева Кристина Сергеевна	06.04.2014
5.	Ахтерякова Александра Евгеньевна	11.07.2014
6.	Бреднева Виктория Андреевна	15.08.2014
7.	Бугучаева Кристина Валидовна	27.05.2014
8.	Васикова Ульяна Петровна	26.02.2014
9.	Иляков Владислав Игоревич	25.02.2014
10.	Мерц Дмитрий Андреевич	12.09.2014
11.	Оева Мадина Кароматуллоевна	29.03.2014
12.	Перникова Кира Кирилловна	13.02.2014
13.	Райков Дмитрий Сергеевич	07.03.2014
14.	Самсонова Ксения Николаевна	18.03.2014
15.	Свинтковская Вероника Константиновна	27.05.2014

16.	Сименюкова Ангелина Владимировна	05.03.2014
17.	Симиндеев Кирилл Сергеевич	26.08.2014
18.	Синельникова Евгения Юрьевна	19.12.2013
19.	Стремоухова Мария Александровна	27.09.2014
20.	Сусманов Александр Дмитриевич	15.05.2014
21.	Сюльзяков Тимофей Игоревич	17.08.2014
22.	Терещенко Илья Андреевич	14.08.2014
23.	Тимонин Максим Сергеевич	24.08.2014
24.	Филиппова Арина Сергеевна	10.05.2014
25.	Филиппова Дарина Сергеевна	10.05.2014
26.	Фомина Ника Константиновна	11.09.2014
27.	Хозяинов Владислав Алексеевич	15.02.2014
28.	Чащина Василиса Александровна	11.09.2014
29.	Шпаковская Алла Анатольевна	08.07.2014
30.	Яковлева Виктория Игоревна	04.05.2014

«Капельки»

4 г. – 6 л.

Воспитатели: Фаина Ю.Ю., Гадалина Н.Н.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Акташев Владислав Тимофеевич	10.11.2014
2.	Ахтямова Сафия Эдуардовна	13.03.2013
3.	Баласанян Зара Арменовна	14.08.2014
4.	Баринов Даниил Александрович	26.04.2014
5.	Васильцова Ксения Александровна	11.07.2014
6.	Выдренков Илья Артемович	30.06.2014
7.	Гарсеванян Георгий Арменакович	16.07.2014
8.	Горбатенко Артём Валерьевич	10.06.2014
9.	Давыдов Иван Геннадьевич	07.04.2014
10.	Дозиденко Гузель Владимировна	04.03.2013

11.	Иванов Дмитрий Денисович	20.06.2014
12.	Иванова Виктория Владимировна	11.08.2014
13.	Илясов Максим Максимович	19.06.2014
14.	Ким Александра Владиславовна	09.03.2014
15.	Конорев Владислав Сергеевич	21.03.2014
16.	Кузаев Матвей Юрьевич	28.03.2014
17.	Кузьмин Савелий Сергеевич	30.06.2014
18.	Мельникова София Александровна	25.07.2013
19.	Мордвинова Эльвина Ивановна	30.04.2013
20.	Муртазина Лиана Раисовна	04.09.2014
21.	Нагорнова Дарья Михайловна	14.01.2014
22.	Поляков Тимофей Павлович	29.09.2014
23.	Рахматуллин Дамир Радмирович	18.07.2014
24.	Севостьянова Владислава Валерьевна	14.08.2014
25.	Сергеева Эмилия Александровна	24.12.2013
26.	Сондолова Александра Алексеевна	07.08.2013
27.	Сюльзякова Вероника Владиславовна	22.05.2013
28.	Фаткулина Алина Рамилевна	29.04.2013
29.	Хоружева Дарья Вячеславовна	22.07.2014
30.	Яковлев Максим Андреевич	12.08.2014

«Гномики»

5 л. – 7 л.

Воспитатели: Белова Ю.П., Кириллова О.В.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
-------	-----	---------------

1.	Андреев Артём Александрович	17.03.2012
2.	Андреев Константин Максимович	10.04.2013
3.	Андреева Варвара Лаврентьевна	03.04.2013
4.	Антонова Амина Равильевна	03.12.2012
5.	Вардапетян Инна Григоровна	26.01.2013
6.	Горелова Вера Сергеевна	12.10.2013
7.	Егошин Кирилл Александрович	22.06.2012
8.	Еланский Антон Александрович	25.05.2013
9.	Журавлева Ксения Сергеевна	07.11.2012
10.	Казакова Ульяна Михайловна	26.10.2012
11.	Калимуллова Амира Дамировна	02.04.2013
12.	Каримов Румиль Ринатович	24.08.2013
13.	Лапшина Полина Игоревна	13.05.2012
14.	Лардыгина Нонна Руслановна	04.06.2013
15.	Маслова Вера Максимовна	23.02.2012
16.	Мелькин Дмитрий Русланович	10.04.2012
17.	Мещерякова Ольга Олеговна	12.07.2012
18.	Митрохин Кирилл Денисович	13.04.2013
19.	Михайлов Матвей Сергеевич	27.09.2012
20.	Муминова Софья Назаралиевна	19.01.2012
21.	Николаева Ксения Николаевна	26.03.2012
22.	Петров Михаил Дмитриевич	05.09.2012
23.	Пуяндаева Ксения Владимировна	08.02.2012
24.	Сёмкина Варвара Сергеевна	25.04.2012
25.	Суздалева Мария Александровна	14.03.2012
26.	Титова Анна Сергеевна	17.04.2012
27.	Тябина Мария Александровна	08.07.2013
28.	Фомин Матвей Денисович	04.09.2012
29.	Хасанова Дарина Нурлановна	16.10.2012
30.	Ширшова Полина Антоновна	26.01.2012

«Дочки-сыночки»

2 г. – 4 г.

Воспитатели: Егунькина Ф.И., Савенкова Т.П.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Абрамичев Данил Александрович	31.12.2014
2.	Авдошина София Викторовна	19.06.2015
3.	Апанасова Милена Юрьевна	25.06.2016
4.	Бринцевич Ульяна Павловна	22.01.2015
5.	Бугучаев Давид Валидович	13.05.2016
6.	Головин Владислав Михайлович	25.06.2016
7.	Городкова Екатерина Александровна	10.05.2015
8.	Дятчина Милена Сергеевна	21.08.2015
9.	Иванова Ирина Денисовна	10.08.2016
10.	Кирдяшева Дарья Олеговна	22.08.2016
11.	Константинов Александр Константинович	21.08.2016
12.	Котельников Михаил Андреевич	25.06.2016
13.	Краснощеков Богдан Сергеевич	08.07.2015
14.	Кудашкин Артём Николаевич	26.06.2016
15.	Петров Илья Дмитриевич	21.07.2016
16.	Сайфутдинова Аделина Ильдаровна	24.07.2015
17.	Татаркин Леонид Александрович	26.03.2015
18.	Ульдярова Дарина Сергеевна	18.08.2016
19.	Хисамутдинова Аделина Рамилевна	05.09.2014
20.	Черненко Станислав Константинович	11.05.2015

Логопедическая группа (для детей с ОВЗ) подготовительная «Домовята»

6 л. – 7 л.

Воспитатели: Дунаева С.В., Мясникова З.Ю.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Атапин Геннадий Михайлович	25.11.2012

2.	Богатырев Константин Алексеевич	19.10.2012
3.	Герц Лука Анатольевич	30.09.2012
4.	Григорьева Анастасия Дмитриевна	28.04.2012
5.	Дунаев Денис Григорьевич	07.10.2012
6.	Еланский Евгений Сергеевич	15.11.2012
7.	Иваткина Арина Александровна	06.11.2012
8.	Кораблев Алексей Иванович	31.10.2012
9.	Кузнецов Дмитрий Михайлович	21.11.2012
10.	Кушанло Иван Александрович	14.02.2013
11.	Поляков Константин Павлович	11.11.2012
12.	Филиппова Дарья Алексеевна	28.09.2012
13.	Худяев Роман Викторович	28.09.2012
14.	Шахранюк Ева Сергеевна	06.10.2012
15.	Яковлев Иван Александрович	24.11.2011

Логопедическая группа (для детей с ОВЗ) разновозрастная «Колосок»

5 л. – 7 л.

Воспитатели: Шайхутдинова Ю.Л., Кудряшева Н.Н.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Аверина Алиса Николаевна	22.03.2013
2.	Антосенко Виктория Александровна	12.12.2013
3.	Бузыгин Артем Сергеевич	14.09.2011
4.	Ермаков Никита Павлович	05.04.2013
5.	Илингин Роман Владимирович	18.10.2013
6.	Ильясова Алина Равилевна	27.11.2013
7.	Митрофанова Элина Алексеевна	19.04.2013
8.	Михайлова Милана Владимировна	26.12.2013
9.	Муминов Амир Назаралиевич	26.03.2013
10.	Павлюченко Виктория Антоновна	22.04.2013
11.	Петросян ОганесКаренович	15.07.2013

12.	Прохоров Владимир Александрович	30.03.2013
13.	Суздалева Ульяна Сергеевна	03.07.2013
14.	Сунцов Егор Николаевич	23.07.2012
15.	Сыгуров Серафим Александрович	16.09.2012

«Солнышко»

1 г. – 4 г.

Воспитатели: Сырочайкина В.Н., Абдухаликова М.В.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Васюткина Ульяна Андреевна	01.11.2016
2.	Гаврилов Даниил Андреевич	16.08.2016
3.	Дубасова Василиса Михайловна	22.09.2015
4.	Дурникова Александра Андреевна	07.01.2017
5.	Житник Марика Максимовна	06.03.2016
6.	Канюкаев Булат Равилевич	24.04.2015
7.	Кириченко Кирилл Сергеевич	02.06.2016
8.	Комиссарова Виктория Павловна	24.02.2017
9.	Константинова Софья Алексеевна	27.04.2016
10.	Кузаев Михаил Артемович	01.07.2016
11.	Ласкин Егор Алексеевич	10.03.2017
12.	Марар Данила Викторович	26.02.2017
13.	Мелькина Виктория Руслановна	15.12.2015
14.	Мишин Максим Александрович	17.05.2016
15.	Морозова Милана Дмитриевна	17.08.2016
16.	Николаев Дмитрий Игоревич	08.09.2016
17.	Панова Ева Максимовна	09.03.2016
18.	Романова Стефания Александровна	13.07.2016
19.	Савельев Артём Максимович	02.04.2017
20.	Смороднова Дарина Петровна	25.11.2016
21.	Суслов Евгений Антонович	23.05.2016

22.	Тонких Виктория Максимовна	05.02.2016
23.	Хасанова Самира Нурлановна	09.04.2015
24.	Худяев Константин Викторович	05.12.2016
25.	Чепурнаев Егор Алексеевич	02.06.2015

Санаторная группа (туб. инт.) разновозрастная «Звёздочка»

5 л. – 7 л.

Воспитатели: Морозова Л.А., Пидержанова О.И.

№ п/п	ФИО	Дата рождения
1.	Андреева Елизавета Андреевна	27.12.2012
2.	Ахметова Динара Рафаэлевна	24.03.2013
3.	Борисова Диана Сергеевна	19.06.2013
4.	Вдовин Иван Дмитриевич	08.12.2012
5.	Гвоздева Полина Владиславовна	20.01.2012
6.	Герасимов Даниил Алексеевич	14.04.2012
7.	Делянов Арсений Денисович	04.04.2012
8.	Делянова Дарья Артемовна	15.11.2013
9.	Дорогина Варвара Алексеевна	12.12.2013
10.	Дуняшин Эрик Викторович	29.10.2012
11.	Евграфов Иван Владимирович	09.12.2011
12.	Идиев Адам Олимджонович	05.10.2013
13.	Канжин Артем Валерьевич	06.06.2012
14.	Канюкаева Резеда Равиловна	26.03.2013
15.	Козлов Алексей Дмитриевич	07.08.2012
16.	Кузаев Даниил Артемович	01.12.2013
17.	Кузьмина Варвара Сергеевна	08.03.2012
18.	Мишуткин Ростислав Робертович	28.03.2012
19.	Муртазина Асия Раисовна	29.03.2012
20.	Николаева Амелия Николаевна	22.09.2012
21.	Петрова Ульяна Сергеевна	28.06.2013

22.	Советкин Артём Александрович	17.06.2013
23.	Спиридонова Кристина Владимировна	20.12.2012
24.	Фомина Анастасия Владимировна	21.12.2011
25.	Шалимова Анна Александровна	15.03.2013

4.6 Календарно-тематическое планирование педагогического процесса *(на год)*

Группа раннего развития

Номер недели. Тема.	НОД	Программные задачи.	Репертуар.
Сентябрь			
1-2 недели «В гости Музыка пришла!»	<i>Слушание музыки.</i>	Заинтересовать детей пением. Учить эмоционально отзываться на знакомую песню.	«Петушок» (муз. Матлина)
	<i>Пение, подпевание.</i>	Побуждать детей к звукоподражанию. Активизировать к подпеванию повторяющихся слогов.	«Собачка» (муз. Раухвергера) «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой.)
	<i>Музыкальное движение.</i>	Упражнять детей в бодром шаге по залу. Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать менять движения соответственно смене характера музыки.	«Ножками затопали» (М.Раухвергер) «Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера)
	<i>Музыкальная игра</i>	Активизировать внимание детей на смене движение по сигналу взрослого.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой)

3-4 недели «В гости к музыке пойдём!»	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на весёлую песню.	«Петушок» (муз.Матлиной)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов, широко открывая рот.	«Собачка» (М.Раухвергера) "Да-да-да" (Е .Тиличеевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить менять движения соответственно характеру музыки. Упражнять детей в лёгком беге по залу.	«Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера) "Птички летают" (А.Серова)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить совершать движения , соответственно тексту песни.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой)
Октябрь			
1-2 недели "Солнышко и дождик".	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на песню ласкового характера. Развивать словарный запас детей.	"Осенью" (Укр.народ.мелодия в обр .Н,Метлова))
	<i>Пение, подпевание</i>	-Заинтересовать детей. Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов.	"Птичка" (Попатенко) "Тучка-плакучка" (муз. Картушиной)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить менять движения соответственно характеру музыки. -Заинтересовать детей пляской с предметами. Активизировать к повторению движений.	"Мы идём!" (Р,Рустамова) "Пляска с листочками" (А.Филиппенко)
		Учить менять движение соответственно	"Солнышко и дождик"

	<i>Музыкальная игра</i>	характеру песенки вместе с педагогом.	
3-4 недели "Осенняя прогулка"	<i>Слушание музыки</i>	- Учить узнавать песню. Формировать навык слушания музыки от начала до конца.	"Осенью" (Укр.народ.мелодия в обр .Н,Метлова) "Листочки" (муз. Филиппенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Продолжать побуждать детей к подпеванию. Учить отвечать на вопросы по тексту песни.	"Тучка-плакучка", "Кулачки"(укр.нар. мел.)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить детей двигаться с предметами под музыку. - Учить ходить неторопливо, важно соответственно характеру музыки.	"Пляска с листочками" (Филиппенко А,) "Погуляем" (Т.Ломовой).
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить менять движения соответственно частям и тексту песни.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой) "Солнышко и дождик"
Ноябрь			
1-2 недели «Мои любимые игрушки»	<i>Слушание музыки</i>	Формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (Т. Попатенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать детей подпевать, широко открывая рот.	"Птичка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Продолжать учить ходить по залу неторопливо под музыку. Развивать способность ориентироваться в пространстве. - Познакомить с новой пляской. Учить	-"Погуляем" (Т. Ломовой) -"Ай-да!" - "Марш и бег" (Е. Тиличевой)

		качаться в стороны с ноги на ногу. - Учить двигаться бодрым шагом и лёгким бегом под соответствующую музыку.	
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить выполнять движения по тексту.	- Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)
3-4 недели «Любим мы в саду играть»	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (ПопатенкоТ.)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить вместе начинать и заканчивать пение. -Побуждать детей подпевать.	"Птичка" (Т. Попатенко) "Зайка" (русс.народ.прибаутка в обр. Лобачёва)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить ходить по кругу , держась за руки. -По показу педагога учить детей менять движения соответственно частям музыки. -Учить делать двигаться с предметами под музыку.	- "Хороводим" -Пляска "Пальчики-ручки". - "Пляска со снежками" (Филиппенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Продолжать учить выполнять действия по тексту песни. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	- Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)
Декабрь			
1-2 недели «В зимнем лесу»	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни.	- "Зима" (Карасевой В.)

	<i>Пение, подпевание</i>	-Познакомить с новой песней. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слоги.	- "Ёлка" (Т.Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться с предметами под музыку. - Приучать детей делать имитационные движения под песенку.	- "Пляска со снежками" (Филиппенко) - "Зимняя пляска" (муз. М. Старокадомского)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Побуждать детей двигаться соответственно словам песни.	"Возле ёлочки нарядной" (Картушиной). "Зайчики и лисичка" (Финаровского)
3-4 недели "Новый год"	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песен.	- "Дед Мороз" (В.Витлина)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Побуждать верно передавать настроение песни, петь вместе с воспитателем.	- "Ёлка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей прислушиваться к словам в песне и менять соответственно им движения. - Продолжать учить детей двигаться с предметами под пение педагога.	- "Зимняя пляска" (муз.М. Старокадомского), "Пляска со снежками".
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движения соответственно содержанию песни.	"Возле ёлочки нарядной" (Картушиной)
Январь			
2,3,4 недели "Зимние забавы"	<i>Слушание музыки</i>	-Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца,	- "Голубые санки" (М. Иорданского)

		побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни	- "Зима" (В.Карасевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать подпевать новую песню. Учить протягивать гласные звуки.	"Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Зайка" (М. Красева)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей двигаться соответственно тексту песни. - Менять движения со сменой частей музыки.	- "Зимняя пляска" (Старокадомского) - "Пальчики-ручки" (укр.народ.мелодия)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Учить детей двигаться по залу с погремушками, меняя движения вместе с воспитателем.	- "Игра с погремушками" (Вилькорейской)
Февраль			
1-2 недели "Мы-дружные ребята"	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Кукла" (М.Старокадомского) "Зайка" (Е.Тиличевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Приучать слышать музыкальное вступление.	- "Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Пирожок" (Е.Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Побуждать детей двигаться с платочком по показу воспитателя.	"Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. - Приучать менять движения со сменой динамики.	"Бубен" (Г.Фрида) - "Тихо-громко" (Е.Тиличевой)

3-4 недели "Мальчики и девочки"	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Учить узнавать музыку по звучанию.	- "Кукла" М. Старокадомского) "Мишка" (Г.Фрида) "Зайка" (Е.Тиличеевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Учить петь дружно, не отставая, протягивая гласные звуки.	- "Пирожок" (Е.Тиличеевой) - "Зайка" (Е.Тиличеевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей двигаться с платочком выразительно.	- "Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Упражнять в лёгком беге. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	Игра "Самолёт" (муз. М. Раухвергера)
Март.			
2,3,4 недели «Пришла весна!»	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Зима прошла" (Н.Метлова) "Мишка" (Г.Фрида) "Зайка" (Е.Тиличеевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать приучать слышать музыкальное вступление.	- "Весна" (А. Филиппенко) "Пирожок" (Е.Тиличеевой).
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить двигаться парами, менять движения соответственно тексту. - Упражнять детей в выполнении хлопков в ладоши, поворотов кистей, махов кистями рук.	- "Калинка" (р.н.м. обр. Т.Ломовой) "Что умеют наши ручки?" (Г. Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Учить смене движений соответственно частям музыки.	- "Игра с погремушками" (муз. Вилькорейской)

Апрель			
1-2 недели "Весняночка"	<i>Слушание музыки</i>	- Обогащать слушательский опыт детей новыми музыкальными впечатлениями. Учить отвечать на вопросы по характеру и содержанию песни.	- "Веснянка" (укр. народ. мелод.)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песен.	- "Весна" (А. Филиппенко) "Солнышко" (Филиппенко А.)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить менять движения соответственно контрастным частям музыки.	- "Побегали-потопали" (муз. Л. Бетховена) - "Весёлый танец" (Сатулина М.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Продолжать учить смене движений в соответствии с частями музыки.	"Игра с погремушками". (Т, Вилькорейской)
3-4 недели "Весело гуляем, с солнышком играем!"	<i>Слушание музыки</i>	- Обогащать музыкальные впечатления детей.	- "Веснянка" (укр. народ. мелодия) "Плясовая" (р. н. м. "Ах, ты, берёза")
	<i>Пение, подпевание</i>	Прививать навыки коллективного пения.	- "Солнышко" (А. Филиппенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки. - Упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, пролуприседания, притопы ножкой.	- "Весёлый танец" (Сатулина М.) "Приседай!" (эст. народ. мелодия) - "Что умеют наши ножки?" (Г. Вихаревой)

	<i>Музыкальная игра</i>	-Продолжать развивать способность ориентироваться в зале.Упражнять в лёгком беге на носочках. Учить передавать игровой образ.	Игра "Самолёт" (М. Раухвергера)
Май			
1-2 недели "Наши друзья!"	<i>Слушание музыки</i>	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Игра с лошадкой" (Е.Тиличеева)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать прививать навыки коллективного пения.	- "Солнышко", "Птичка", "Есть у солнышка дружок" (Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки - Продолжать упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, пролуприседания, притопывания ножкой.	- "Приседай!" (эст.народ.мелодия) "Что умеют наши ножки?" (Г.Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>		
3-4 недели "Вот какие мы большие!"	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Игра с лошадкой" (Тиличевой) "Корова" (М. Раухвергера)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать формировать навыки коллективного пения	Ранее выученные песни.
	<i>Музыкальное движение</i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой	Ранее выученные пляски.
	<i>Музыкальная игра</i>	В играх побуждать воспринимать лёгкий	Ранее разученные игры.

		характер музыки и передавать его в движении.	
--	--	--	--

Младшая группа

Номер недели. Тема.	НОД	Программные задачи.	Репертуар.
Сентябрь			
1 неделя «Знакомство с детским садом» 2 неделя «Здоровье. Безопасность»	<i>Слушание музыки.</i>	Заинтересовать детей пением. Учить эмоционально отзываться на знакомую песню.	«Петушок» (муз. Матлина)
	<i>Пение, подпевание.</i>	Побуждать детей к звукоподражанию. Активизировать к подпеванию повторяющихся слогов.	«Собачка» (муз. Раухвергера) «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой.)
	<i>Музыкальное движение.</i>	Упражнять детей в бодром шаге по залу. Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать менять движения соответственно смене характера музыки.	«Ножками затопали» (М.Раухвергер) «Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера)
	<i>Музыкальная игра</i>	Активизировать внимание детей на смене движение по сигналу взрослого.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой)
3 неделя «Осень» 4 неделя	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на весёлую песню.	«Петушок» (муз.Матлиной)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов, широко открывая рот.	«Собачка» (М.Раухвергера)

Овощи. Огород»			"Да-да-да" (Е.Тиличсеевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить менять движения соответственно характеру музыки. Упражнять детей в лёгком беге по залу.	«Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера) "Птички летают" (А.Серова)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить совершать движения , соответственно тексту песни.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой)
Октябрь			
1 неделя "Фрукты.Ягоды. Сад". 2 неделя «Грибы.Лес»	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на песню ласкового характера. Развивать словарный запас детей.	"Осенью" (Укр.народ.мелодия в обр .Н,Метлова))
	<i>Пение, подпевание</i>	-Заинтересовать детей. Побуждать к подпеваниюповторяющихся слогов.	"Птичка" (Попатенко) "Тучка-плаучка" (муз. Картушиной)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить менять движения соответственно характеру музыки. -Заинтересовать детей пляской с предметами. Активизировать к повторению движений.	"Мы идём!" (Р,Рустамова) "Пляска с листочками" (А.Филиппенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движение соответственно характеру песенки вместе с педагогом.	"Солнышко и дождик"
3 неделя "Мебель" 4 неделя	<i>Слушание музыки</i>	-Учить узнавать песню. Формировать навык слушания музыки от начала до конца.	"Осенью" (Укр.народ.мелодия в обр .Н,Метлова)

«Посуда»			"Листочки" (муз. Филиппенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Продолжать побуждать детей к подпеванию. Учить отвечать на вопросы по тексту песни.	"Тучка-плаучка", "Кулачки"(укр.нар. мел.)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить детей двигаться с предметами под музыку. - Учить ходить неторопливо, важно соответственно характеру музыки.	"Пляска с листочками" (Филиппенко А.) "Погуляем" (Т.Ломовой).
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить менять движения соответственно частям и тексту песни.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой) "Солнышко и дождик"
Ноябрь			
1 неделя «Наша страна. Наш город. День народного единства» 2 неделя Одежда. Головные уборы»	<i>Слушание музыки</i>	Формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (Т. Попатенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать детей подпевать, широко открывая рот.	"Птичка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Продолжать учить ходить по залу неторопливо под музыку. Развивать способность ориентироваться в пространстве. - Познакомить с новой пляской. Учить качаться в стороны с ноги на ногу. - Учить двигаться бодрым шагом и лёгким бегом под соответствующую музыку.	- "Погуляем" (Т. Ломовой) - "Ай-да!" - "Марш и бег" (Е. Тиличевой)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить выполнять движения по тексту.	- Игра "Зайчики и лисичка"

			(муз. Финаровского)
3 неделя «Обувь» 4 неделя «Книги. Сказки» 5 неделя «Семья. Мои права»	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (ПопатенкоТ.)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить вместе начинать и заканчивать пение. -Побуждать детей подпевать.	"Птичка" (Т. Попатенко) "Зайка" (русс.народ.прибаутка в обр. Лобачёва)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить ходить по кругу , держась за руки. -По показу педагога учить детей менять движения соответственно частям музыки. -Учить делать двигаться с предметами под музыку.	- "Хороводим" -Пляска "Пальчики-ручки". - "Пляска со снежками" (Филиппенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Продолжать учить выполнять действия по тексту песни. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	- Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)
Декабрь			
1 неделя «Комнатные растения» 2 неделя «Зима. Зимние развлечения»	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни.	- "Зима" (Карасевой В.)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Познакомить с новой песней. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слоги.	- "Ёлка" (Т.Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться с предметами под музыку. - Приучать детей делать имитационные	- "Пляска со снежками" (Филиппенко) - "Зимняя пляска"

		движения под песенку.	(муз. М. Старокадомского)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Побуждать детей двигаться соответственно словам песни.	"Возле ёлочки нарядной" (Картушиной). "Зайчики и лисичка" (Финаровского)
3 неделя "Зимующие птицы" 4 неделя «Новый год»	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песен.	- "Дед Мороз" (В.Витлина)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Побуждать верно передавать настроение песни, петь вместе с воспитателем.	- "Ёлка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей прислушиваться к словам в песне и менять соответственно им движения. - Продолжать учить детей двигаться с предметами под пение педагога.	- "Зимняя пляска" (муз.М. Старокадомского), "Пляска со снежками".
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движения соответственно содержанию песни.	"Возле ёлочки нарядной" (Картушиной)
Январь			
2 неделя "Народные праздники, культуры и традиции" 3 неделя «Домашние	<i>Слушание музыки</i>	-Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни	- "Голубые санки" (М. Иорданского) -"Зима" (В.Карасевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать подпевать новую песню. Учить протягивать гласные звуки.	"Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Зайка" (М. Красева)

животные и птицы» 4 неделя «Животные нашего леса» 5 неделя «Животные жарких стран и холодных стран»	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей двигаться соответственно тексту песни. - Менять движения со сменой частей музыки.	- "Зимняя пляска" (Старокадомского) - "Пальчики-ручки" (укр.народ.мелодия)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить детей двигаться по залу с погремушками, меняя движения вместе с воспитателем.	- "Игра с погремушками" (Вилькорейской)
Февраль			
1 неделя "Профессии" 2 неделя «Наша армия»	<i>Слушание музыки</i>	-Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Кукла" (М.Старокадомского) "Зайка" (Е.Тиличевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Приучать слышать музыкальное вступление.	- "Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Пирожок" (Е.Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Побуждать детей двигаться с платочком по показу воспитателя.	"Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. -Приучать менять движения со сменой динамики.	"Бубен" (Г.Фрида) -"Тихо-громко" (Е.Тиличевой)
3 неделя "Человек. Части тела" 4 неделя	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Учить узнавать музыку по звучанию.	- "Кукла" М. Старокадомского) "Мишка" (Г.Фрида) "Зайка" (Е.Тиличевой)

«Мамин день»	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить петь дружно, не отставая , протягивая гласные звуки.	- "Пирожок" (Е.Тиличеевой) -"Зайка" (Е.Тиличеевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить детей двигаться с платочком выразительно.	- "Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Упражнять в лёгком беге. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	Игра "Самолёт" (муз. М. Раухвергера)
Март.			
2 неделя «Весна» 3 неделя «Деревья и кустарники» 3 неделя «Перелётные птицы» 4 неделя «Продукты питания. Хлеб»	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Зима прошла" (Н.Метлова) "Мишка" (Г.Фрида) "Зайка" (Е.Тиличеевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать приучать слышать музыкальное вступление.	- "Весна" (А. Филиппенко) "Пирожок" (Е.Тиличеевой).
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить двигаться парами, менять движения соответственно тексту. - Упражнять детей в выполнении хлопков в ладоши, поворотов кистей, махов кистями рук.	- "Калинка" (р.н.м. обр. Т.Ломовой) "Что умеют наши ручки?" (Г. Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить смене движений соответственно частям музыки.	- "Игра с погремушками" (муз. Вилькорейской)
Апрель			

1 неделя "Школа. Школьные принадлежности" 2 неделя «Воздушный транспорт. День космонавтики»	<i>Слушание музыки</i>	- Обогащать слушательский опыт детей новыми музыкальными впечатлениями. Учить отвечать на вопросы по характеру и содержанию песни.	- "Веснянка" (укр. народ. мелод.)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песен.	- "Весна" (А. Филиппенко) "Солнышко" (Филиппенко А.)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить менять движения соответственно контрастным частям музыки.	- "Побегали-потопали" (муз. Л. Бетховена) - "Весёлый танец" (Сатулина М.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Продолжать учить смене движений в соответствии с частями музыки.	"Игра с погремушками". (Т. Вилькорейской)
3 неделя "Транспорт. ПДД" 4 неделя «Обитатели морей и океанов»	<i>Слушание музыки</i>	- Обогащать музыкальные впечатления детей.	- "Веснянка" (укр. народ. мелодия) "Плясовая" (р. н. м. "Ах, ты, берёза")
	<i>Пение, подпевание</i>	Прививать навыки коллективного пения.	- "Солнышко" (А. Филиппенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки. - Упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, пролуприседания, притопы ножкой.	- "Весёлый танец" (Сатулина М.) "Приседай!" (эст. народ. мелодия) - "Что умеют наши ножки?" (Г. Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Продолжать развивать способность	Игра "Самолёт"

		ориентироваться в зале. Упражнять в лёгком беге на носочках. Учить передавать игровой образ.	(М. Раухвергера)
Май			
1 неделя "День Победы!" 2 неделя «Мой дом. Пожарная безопасность»	<i>Слушание музыки</i>	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Игра с лошадкой" (Е.Тиличеева)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать прививать навыки коллективного пения.	- "Солнышко", "Птичка", "Есть у солнышка дружок" (Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки - Продолжать упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, пролуприседания, притопывания ножкой.	- "Приседай!" (эст.народ.мелодия) "Что умеют наши ножки?" (Г.Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>		
3 неделя «Лето» 4 неделя «Цветы. Насекомые"	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Игра с лошадкой" (Тиличевой) "Корова" (М. Раухвергера)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать формировать навыки коллективного пения	Ранее выученные песни.
	<i>Музыкальное движение</i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой	Ранее выученные пляски.
	<i>Музыкальная игра</i>	В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в	Ранее разученные игры.

		движении.	
--	--	-----------	--

Средняя группа

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
Блок Музыкальный мир природы 1 неделя «В гостях у красавицы осени»	<u>Слушание музыки.</u>	- Различать разное настроение музыки. -Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	«Осень» муз.Кюи, «Осенью» муз. Майкопара «Дятел» муз. В. Цагарейшвили «Листопад» Попатенко
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках. - Различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни. «Я рисую пейзаж» импровизация под музыку, рисование кистями рук и пальцами на тему «Качаются веточки, листочки кружиться»
	<u>Развитие чувства ритма,</u>	-Развивать координацию, чувство	Ритмические импровизации на тему

	<u>музицирование.</u>	ритма.	«Дятел стучит» (деревянные ложки)
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Формировать способность различать высокие и низкие звуки. - Петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.	«Осень-осень» р.н.м. «Осень » (И.Кишко) "У окна-окошка" песня-игра.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых. -Развивать умение двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной)
3 неделя «Музыка осени: грустный дождик» 4 неделя «У кого какой голос-в птичьем царстве-государстве»»	<u>Слушание музыки.</u>	-Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	Аудио запись «Дождь и ливень» «Грустный дождик» муз. Д.Кабалевского Русские плясовые мелодии. «Колыбельная» Т. Назаровой. «Воробушкам холодно» муз.Металлиди
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные	- Упражнять детей в бодрой ходьбе и лёгком беге. - Различать контрастную двухчастную форму музыки.	Музыкально-пластическая импровизация «Хлынул ливень» Ходим –бегаем» Е.

	<i>движения</i>		Тиличевой. «Воробушки» (р.н.м.)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	Импровизация «Дождик стучит в окошко» (металлофон, треугольник«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».
	<i>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	-Развивать тембровый слух. -Продолжать развивать умение петь без выкриков, естественным голосом,, прислушиваясь к пению других.	«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой «Гули, мои гули»р.н.м. «Белые гуси» Красева «Петушок»(р.н.п.) «Осень » (И.Кишко) «Дождик» (М. Картушиной)
	<i>Пляски, игры хороводы.</i>	-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной) Игра «Солнышко и дождик»
Октябрь			

<p>1 неделя "У кого какой голос? На птичьем дворе".</p> <p>2 неделя «У кого какой голос? В лесном царстве животных»</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p>	<p>-Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.</p>	<p>«Петух драчун» Муз. Ю.Щуровского «Петушок» муз.Лядова «Куры и петухи» муз.СенСанса «Карнавал животных» «Балет не вылупившихся птенцов» «Картинки с выставки» муз. Мусоргского</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>-Развивать умение делать лёгкие полуприседания под музыку. - Различать контрастную музыку, отображая это в движении.</p>	<p>«Пружинка» (р.н.м. «Ах. Вы , сени». «Марш медведя», муз. Мурычевой «Погуляем» (Т. Ломовой)</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>-Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть.</p>	<p>«Лиса», «Пляска медведей» муз. Т.Ломовой Игра с бубном.</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>-Учить различать динамику в музыке. -Формировать навык пения без крика и напряжения.</p>	<p>Распевка «Мишутка»(на звук ш) «Кулачки» (укр.народ.мелодия) «Белочка» муз. О. Буйновской «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко).</p>

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Ежик, ежик, ежик, еж»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
3 неделя "Зайка, попляши"	<u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова.) «Кот и мышь муз.
4 неделя «У кого какой голос? В мире домашних животных»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить бегать легко , на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	«Пружинка»(р.н.м.) «Зайка, попляши» р.н.м.«Ай-да!» (Г. Ильиной). «Скачет зайка маленький муз. Агафонникова
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Познакомить с одним из способов игры на бубне.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Зайка» р.н.п. «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко). «Коровушка»р.н.м. «У кота-воркота»р.н.м. «Котя-котенька-коток»

			р.н.м.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память, речь детей.	«Бабушка», «Тик-так».
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
Ноябрь			
1 неделя «В гостях у красавицы зимы»	<u>Слушание.</u>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Зимнее утро» (муз. Чайковского) Звуки и музыкальные образы весны «Окликание дождя» муз. Лядова «Ручеек» муз. Грига
2 неделя «В гостях у красавицы Весны»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. -Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.	Пластическая импровизация «Кружатся белые снежинки» «Есть у солнышка друзья муз. Тиличеевой» «Солнышко» р.н.м.
	<u>Развитие чувства ритма.</u>	Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.	Игра «Весёлые ручки» (с бубном).

	<u>музицирование.</u>		Журчит ручей-(гусли) Звенит капель- (треугольник, металлофон)
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать развивать навык интонирования несложных песенно Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.	«Петушок» (р.н.п.) «Машина» (муз. Попатенко)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Кот Мурлыка»
	<u>Пляски, игры,хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки.	«Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера)
3 неделя «В гостях у красавицы Лето»	<u>Слушание.</u>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Летний дождик» (муз.Т. Назаровой) «Эхо в горах» муз.Майкопара
Блок Музыкальный мир родного дома 4 неделя «Музыкальная	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки.	«Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера «Подсолнухи» муз. Дебюсси («Арабеска №1) «Радужные брызги» муз. К.

семья»			Сен-Санс
5 неделя «У колыбели»	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках. Звукоподражание: тикают часы (треугольник), вода из крана (металлофон) дождь стучит по крыше (металлофон)
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки.	«Арина грибы мариновала» муз. Усачевой «У меня сестренка» муз. Тиличеевой «Василек» попевка р.н.м. «Рыбка» (муз. М. Красева) «Ходит заяка по саду» р.н.м. «На мосточке» муз. Филиппенко «Спокойной, ночи» муз Попатенко
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» «Кулачки»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить двигаться с предметами Развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики –

			ручки» (укр.народ.мелодия)
Декабрь			
1 неделя «Наши музыкальные инструменты. Ударные и духовые»	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Барабанщик» муз. Кабалевского «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский «Кукольный вальс» муз. Хуторянского
	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Весёлые зайчики» (муз. В. Черни «Выставление ноги на пятку» («Барыня» р.н.м.) «Бубен и погремушка» муз. Тиличевой «Марш деревянных солдатиков»
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.	«Дудочка» муз. Парцхаладзе «Труба» муз. Тиличевой «Барабан» муз. Хейфа
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. Продолжать укреплять мышцы детских	«Ёлка» (Т. Попатенко) «Ёлочка» (Бахутовой) «Голубые санки» (муз.А.Филиппенко) « Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной

	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	пальчиков.	
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
3 неделя "Встречаем новый год"	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку .	«Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Медведь» (муз. Ребикова)
4 неделя «День рождения»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Каравай» р.н.м. «Ходим-хороводим» «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза»)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
Январь			
Блок Музыкальный мир родного города 2 неделя "Как звучит город" 3 неделя «Как звучит село» 4 неделя «Музыкальные прогулки»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни.	« Клоуны» муз. Кабалевского, «Плясовая» муз. Ломовой «Автомобиль» муз. Раухвергера Плясовые.(«Светит месяц», «Барыня»)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами) «Светофор» муз. Богословского
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами. Темы пластических импровизаций: крылатые качели, расписные карусели, в зоопарке, в картинной галерее.

	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.	«Мотор работает» (на звук р) «Самолет» муз. Магиденко
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать координацию рук.	Игра «Две тетери»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.	Пляска со снежками Игра «Ловишки» (муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой) «Травушка-муравушка» р.н.м.
Февраль.			
1 неделя "Праздники на улицах и площадях" Блок Музыкальный мир разных стран	<i>Слушание музыки</i>	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	«Шалун» (муз. О. Бера) «Деревянный солдатик», «Танец куклы» (из балета «Ящик с игрушками» Дебюсси) «Петрушка» муз. Роулли
2 неделя «Во что играют	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные</i>	Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения - «притопы».	«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)

дети на всей планете»	<i>движения</i>		
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Продолжать развивать память, речь детей.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	<i>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	Продолжать учить петь не отставая и не опережая друг друга. Петь слаженно, внятно произнося слова.	«Моя кукла» муз. Повилайтеса «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличеевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» (Раухвергера)
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.	«Поссорились- помирились» (муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличеевой)) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)
3 неделя "На разные голоса"	<i>Слушание музыки</i>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	«Капризуля» (В.Волкова) "Резвушка"

4 неделя «Танцы народов мира»			«Веселый пекарь» англ.н.п. «Баркаролла» муз.Хеллера «Испанский танец» («Лебединое озеро») муз. П. Чайковского «Тарантелла» муз. П. Чайковского
	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2хчастной формой музыки.	«Марш» (Е. Тиличевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр.народ.мелод.) «Полька» муз. Штрауса
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевках.Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	«Я иду с цветами» (муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» «Тик-так»

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.	Игра «Воробушки и автомобиль» (м уз. М. Раухвергера) Пляска «Сапожки»
Март			
2 неделя «Где хотим мы побывать» Блок сказочный мир музыки	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	"Веснянка" (укр.н.п.) «В пещере горного короля» П Гюнт Сказка «волк и семеро козлят» «Добрый жук» муз. Спадавеккиа
3 неделя «О ком и о чем рассказывают музыкальные сказки»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке.	«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегали-потопали» (муз. Л. Бетховена) «Вечерняя сказка» муз. Хачатуряна «Гном» (картинки с выставки М. Мусоргского «Белка», «Океан-море синее», (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. Римского-Корсакова
4 неделя «Музыка и русские народные сказки»	<u>Развитие чувства ритма.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей. Ритмическая композиция

5 неделя «Музыка и сказки А.С. Пушкина»	<u>музицирование.</u>		на тему: «Музыка для Биг-Бена» (треугольник, металлофон, колокольчик) «Дин-дан-дон» распевка муз. Тиличеевой
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Тиличеевой) «У оленя дом большой» фр.н.м. «Фонари» муз. Россини
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Коза»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.	Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»
Апрель			
1 неделя "Сказочные танцы"	<u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Весёлая песенка" (Левкодимова) «Менуэт»,»Полонез» муз. И. Баха

<p>2 неделя «В волшебном мире»</p>			<p>«Полька» П. Чайковского «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского «Песенка о волшебном цветке» муз. Чичкова «Пестрый колпачок» муз. Струве «Вот какие чудеса» муз. Филиппенко</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.</p>	<p>«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц» «Птички летают» (А. Серова). Пластическая импровизация «На венецианском карнавале»</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p>	<p>«Весёлые ладошки».</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение</p>	<p>Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.</p>	<p>«Кап-кап» (муз. Финкельштейна) «Бобик» (Т. Попатенко) «Музыканты» (муз. Вихаревой)</p>

	<i>певческих навыков</i>		
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать детей передавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.	Хоровод «Берёзка» (муз. Рустомова) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида).
3 неделя "Сказка в музыке"	<u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Дождик" (Любарского) «Танец Феи Драже»(из балете «Щелкунчик» муз. Чайковского «Танец Эльфов» муз. Э.Грига
4 неделя «Танцы»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<u>Развитие чувства</u>	Развивать ритмический, тембровый и	«Кот Мурлыка».

	<u>ритма,</u> <u>музицирование.</u>	динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи	Д/и «Что играет?»
	<u>Распевание, пение.</u> <i>*упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.	«Музыканты» (муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна – окошка»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Две тетери» «Наша бабушка»
	<u>Пляски, игры</u> <u>,хороводы.</u>	Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.	Игра «Солнышко и дождик» «Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)
Май.			
1 неделя "День Победы!"	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«Маленький солдат» муз. Ломовой "Грустный дождик" (Кабалевского)
2 неделя «Весна-Красна»	<u>Музыкально- ритмические движения</u> <i>*упражнения *танцевальные движения</i>	Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях . Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).	«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)

	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» (муз. Филиппенко) «Солнышко согрело травку и цветы» муз Парцхладзе
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить двигаться в свободных плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках с предметами.	«Потанцуем!» (р.н.м. «Ах, ты, берёза») Пляска с платочками
3 неделя «Цветы. Насекомые»	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	"Нянина сказка" П. Чайковского. «Летний дождик» муз. Назаровой,
4 неделя «Здравствуй, лето»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	Ранее пройденные упражнения. «Горелки» р.н. игра «Дождик» р.н.п. «На мосточке» муз.

	<i>движения</i>		Филипенко
	<i><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></i>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	Ранее пройденные игры.
	<i><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	Продолжать формировать навыки коллективного пения.	Выученные пенсии.
	<i><u>Пальчиковая гимнастика.</u></i>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры.
	<i><u>Пляски, игры, хороводы.</u></i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.

Старшая группа

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная	Программные задачи	Репертуар
---------------------	---------------------------------	--------------------	-----------

	деятельность		
Сентябрь			
1 неделя «В гостях у красавицы осени»	<u>Слушание музыки.</u>	- Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.	П.И. Чайковский "Осень» «Сентябрь» (Охота, из цикла «Времена года»
2 неделя «Веселая Ярмарка»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.	"Марш" Ф.Надененко. "Упражнение для рук" (Польская народная мелодия) "Хороводный шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	- Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования,	"Тук, тук, молотком". Игры из репертуара средней группы. Пластическая импровизация «Листья желтые кружатся» с песней

		внимание.	«Листья золотые» муз. Попатенко
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.	"Падают листья" (М.Красева) "Бай, качи, качи" (р.н.прибаутка) «Листопад» муз. Попатенко «Где был, Иванушка?» р.н.п.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	- Согласовывать движения с характером музыки. -Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей .	Пляска "Приглашение" (укр.народ.мелодия) Игра "Воротики" ("Полянка" р.н.м.)
3 неделя «буква «А» (Арфа, аккордеон)	<u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность	«Алфавит» муз. Струве «Балалайка» муз. Агафонникова «Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова
4 неделя «буква «Б» (Балалайка, баян, бубенчики)	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные	- Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. -Выполнять энергичные прыжки	«Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез»

<i>движения</i>	двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	муз.Ф.Шуберта
<i><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></i>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Кап-кап».
<i><u>Распевание, пение.</u></i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	-Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы. -Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню.	- "Скачем по лестнице" (Е.Тиличеева) -"Урожай собирай" А.Филиппенко
<i><u>Пляски, игры, хороводы.</u></i>	-Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. -Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	-Пляска "Приглашение" -Игра "Чей кружок скорее соберётся?" (р.н.м.)

Октябрь			
<p>1 неделя "Осенняя песня".</p> <p>2 неделя «буква «В» (Высота звука, вальс)</p>	<p>• <u>Слушание музыки.</u></p>	<p>Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.</p>	<p>«Октябрь» (Осенняя песня, из цикла «Времена года» муз. Чайковского «Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>-Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность -Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p>	<p>- "Марш"Золотарёва Ю. -Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская Польша.</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>- Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. -Проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Осень» муз. Красева«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>- Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p>	<p>"Осенние распевки". "Падают листья" М. Красева "Урожай собирай" А. Филиппенко. "Кап-кап"Полет Звука2 Игры со звуками: «Воет ветер». Упражнения на распевание «Звуковые волны и «</p>
	<p><u>Пальчиковая</u></p>	<p>Развивать память.</p>	<p>«Бабушка»</p>

	<u>гимнастика</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков.	
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.	Пляска "Приглашение" Игра "Воротики" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
3 неделя "буква «Г» (Гусли, гармонь)	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать произведение до конца, Различать и узнавать	"Новая кукла", "Болезнь куклы" П. Чайковский
4 неделя «Посуда»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. - Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	«Гармонь», «Гусли» муз. Агафонникова "Поскачем" Т. Ломовой. "Прыжки" ("Полли" англ. народ. мелодия)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить составлять ритмические схемы .	Карточки "Солнышки", "Кружочки ".

	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	- Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор». - Работать над чистотой интонации.	Упражнение на дыхание «Гармошка» Распевка «Гуси» - «К нам гости пришли» А. Александрова - "Падают листья" М. Красева. "Кап-кап"
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику .	"Дружат в нашей группе"
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	- Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. - Активизировать двигательное творчество детей.	Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) "Зеркало" (р.н.м.)
Ноябрь			
1 неделя «На тройке» 2 неделя Буква «Д» (Дудочка, домбра)	<i>Слушание.</i>	Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Ноябрь» (На тройке из цикла «Времена года» муз. Чайковского" Сладкая грёза" П. Чайковский «Дудочка», «Домбра» муз. Агафонникова «Песня Жаворонка» муз. Чайковского

	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>- Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. - Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперед.</p>	<p>"Шагают девочки и мальчики" (В.Золотарёва) "Притопы"(р.н.м.) «Дин-дон» р.н.п. с ритмическим сопровождением на треугольнике, колокольчике, бубенцах)</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>- Учить играть на ложках ритмично.</p>	<p>Игра на ложках.</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик .Продолжать формировать навык устойчивого интонирования.</p>	<p>Упражнение на распевание «Едем, едем, едем» «Когда мои друзья со мной» муз. Шаинского "Песенка друзей" (В.Герчик) "К нам гости пришли" А. Александрова.</p>
	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»</p>
	<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. - побуждать самостоятельно придумывать движения соответствующие темпу и характеру музыки.</p>	<p>-Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) -Игра "Зеркало"</p>

<p>3 неделя «буква «Е и Ё» (настроение в музыке, доброта и дружелюбие)</p> <p>4 неделя «буква «Ж» (Жалейка) »</p> <p>5 неделя «буква «З» (Звоны: капель, звон будильника колокольный, стекла и т. д.)</p>	<p><u>Слушание.</u></p>	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.</p>	<p>«Звонили звоны» муз Свиридова Запись колокольных звонов. «Ой, звоны звонят» Песенка друзей» муз. Гладкова,(Бременские музыканты)\ "Игра в лошадки" П. Чайковского.</p>
	<p><u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>. - Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. -Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.</p>	<p>-Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонникова. -"Передача платочка" Муз.Т.Ломовой.</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Развивать ритмический слух детей.</p>	<p>Игра на палочках. Игры со звуками: «Звоны» и «Комар»</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления</p>	<p>"Наша ёлка" (А.Островского) "К нам гости пришли" муз.Александрова.</p>

		<p>всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.</p>	
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	<p>Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.</p>	<p>«Кот Мурлыка» "Тик-так"</p>
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	<p>-Отрабатывать четкость и ритмичность движений. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. -Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Игра "Ловишки" (Гайдна Й.)</p>
Декабрь			
<p>1 неделя «Здравствуй, гостя зима»</p> <p>2 неделя «буква «И» (игры и игрушки)</p>	<u>Слушание.</u>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p>	<p>"Баба Яга" П. Чайковский «Щелкунчик» образы детских игр и игрушек в «Детском альбоме» «Болезнь куклы» «Вальс-шутка» (танец кукол) «Игра в лошадки», «Новая кукла»</p>

<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>-Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. - Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)</p>	<p>"Побегаем-попрыгаем" (муз.Соснина) "Приставной шаг"</p>
<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p>	<p>Развивать ритмичность в движениях.</p>	<p>Игра "1,2,3,4" (в кругу) Игра «Карусель»,»Качели», «Юла»</p>
<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков <u>Пальчиковая гимнастика.</u></p>	<p>-Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон,учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p>	<p>- "Ёлка-Ёлочка". "Наша ёлка" (А.Островского) Упражнение на распевание: звук: и. «Каравай» р.н.п. игровая.</p>
<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>- Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений детьми. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске, не подражая друг другу.</p>	<p>-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Танцевальные импровизации.</p>

<p>3 неделя "буква «К»" (композитор, концертный зал)</p> <p>4 неделя «Рождество и зимние Святки»</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку .</p>	<p>«Камаинская» (из детского альбома Чайковского) «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк», Прокофьева) "Баба Яга" П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>-Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку.</p>	<p>"Хороводный шаг" (р.н.м.) "Кто лучше скачет?" (Ломовой Т.)</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p>	<p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p>	<p>«Весёлые ладошки»</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.</p>	<p>Распевка«Кар-кар» на выдохе «Кукушка» (ку-ку)терция вниз «Ква-ква-ква» чистая кварта вверх «Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)</p>
	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Способствовать формированию выразительной речи.</p>	<p>Игры по выбору детей.</p>

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично,выразительно. - Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	-Хоровод "Шёл по лесу Д.Мороз" -Танец "Новый год" Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная музыка)
Январь			
2 неделя Буква «Л» (Ложки)	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные музыкальный образы.	Знакомство с оркестром «Ложкарей» (Детский альбом Чайковского «Камаринская») «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила» муз. Глинки "Страшилище" (В.Витлина) "Б.Яга" П.Чайковского
3 неделя «буква «М» (Музыка, мелодия, марш)			
4 неделя «буква «Н» (Ноты-знаки)			
5 неделя «буква «О» (Оркестр)	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки. -Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.	- "Бодрый шаг и бег" (Ф. Надененко). -"Смелый наездник" (муз.Шумана)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	«Ладушки» р.н.потешка Игры с именами. «Ходила младшенька по борочку» р.н. п.

	<i>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	Учить удерживать дыхание до конца фраз в песня. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	«Облака» муз. Шаинского «Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой) Песня"Про козлика" (Г.Струве).
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать координацию рук.	Игра «Коза и козлёнок»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Учить передавать в движениях смену частей музыки, чередование музыкальных фраз. Учить двигаться в парах по кругу, выполнять ритмичные движения.	Игра "Ловушка" (укр.народ.мелодия) "Озорная полька" (муз.Вересокина)
Февраль			
1 неделя "буква «П» (Пляска, прибаутка, потешка)"	<i>Слушание музыки</i>	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление.Развивать танцевальное творчество.	«Пойду, ль я выйду, ль я» р.н.п. "Полька", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский. «Романс Черепахи Тортиллы» муз. Рыбникова
2 неделя «буква «Р» (Ритм, романс)	<i>Музыкально-ритмические движения *упражнения</i>	-Учить слышать и передавать в движении характер музыки.Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку.	- "Шаг и поскок"(Т.Ломовой) - Упражнение "Мячики" (П.Чайковский) Танец «По полю-полю» р.н.м

	<i>*танцевальные движения</i>	-Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.	
	<i><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></i>	Продолжать развивать память, речь детей.	Звуковая игра «Мотор самолета» Сочинение ритмических рисунков на ударных инструментах «Пастушок, пастушок, заиграй скорей в рожок» "Снежинки".
	<i><u>Распевание, пение.</u></i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	-Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке. -Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить передавать характер и и смысл каждой песни.	- " Небо синее" (муз.Е.Тиличевой) -" Маме" (муз. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз.Г.Струве)
	<i><u>Пальчиковая гимнастика</u></i>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Раки". "Дружат в нашей группе".
		Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Продолжать учить движению в парах.	Танец "Солнечные зайчики" (муз.Варламова) "Озорная полька" (муз.Вересокина).

3 неделя "буква «С» (Свистулька, свирель)	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	Элементарное музицирование на свирели и свистульке. "Две гусеницы разговаривают" (Д.Жученко)
4 неделя «буква «Т» (Темп, такт, трио)	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении.Работать над улучшением качества поскока. -Совершенствовать движения прямого галопа.	- "Шаг и поскок"(Т.Ломовой) - "Всадники" (В.Витлина)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмическое чувство..	"По деревьям скок".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевках.Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	"Про козлика" (Струве Г.) "Тяф-тяф" (муз.В.Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Птички прилетели"

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Закреплять умение передавать в движении смену частей и музыкальных фраз. - Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего.	Танец "Солнечные зайчики" "Озорная полька" Игра "Ч ей кружок быстрее соберётся?"
Март			
1 неделя «буква «У» (Ударные инструменты)	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать музыку.	"Сладкая грёза" П. Чайковский. "Болезнь куклы" (Чайковский П.)
2 неделя «буква «Ф» (Фортепиано)	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под маршевую музыку. -Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку.	- "Марш" (муз. Богословского) - "Полуприседания с выставлением ноги" (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей. «Филин и зайцы» муз. игра
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха	Упражнять детей в интонировании мелодий. Продолжать учить передавать в	«Живое пианино» муз. игра "Маме" (Н. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г. Струве)

	<i>*усвоение певческих навыков</i>	пения радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	"Тяф-тяф" (В.Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить детей двигаться в парах, тройках , ориентироваться в пространстве. -Учить различать малоконтрастные части музыки, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру муз.произведения.	-Танец "Барбарики" "Ловишки" (Й.Гайдн) -Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус)
3 неделя «буква «Х» (Хор и хоровое пение)	<u>Слушание</u>	Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.	«Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин» муз. Глинки «Сладкая грёза», «В церкви» (детский альбом Чайковского) "Неаполитанская песенка" (П.Чайковский.)
4 неделя «буква «Ц» (Церковная музыка, церковный хор)	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	-Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок. - Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и	- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) -"Хороводный шаг" (р.н.м.)

		обратно.	
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить детей играть в оркестре несложные партии.	Оркестр "Светит месяц".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. -Учить оформлять пение игрой на ложках.	- "Тяф-тяф" (муз.В.Герчик) - "По малину в сад пойдём" (А. Филиппенко)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу.	-Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус) Танцевальные импровизации с предметами.
Апрель			
1 неделя «Звуки и образы»	<u>Слушание музыки</u>	- Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить	Вальс" П.Чайковский.

<p>Весны»</p> <p>2 неделя</p> <p>«Пасха»</p>		<p>выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p>	
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>*упражнения</p> <p>*танцевальные движения</p>	<p>- Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>_ -Упражнять в выполнении движения "Ковырялочка"</p>	<p>- "Упражнение с кубиками(палочками)"</p> <p>(муз. Соснина)</p> <p>- "Ковырялочка"</p> <p>(ливенская полька)</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Ритмические цепочки.</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u></p> <p>*упражнения для развития голоса и слуха</p> <p>*усвоение певческих навыков</p>	<p>-Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз.</p> <p>-Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p>	<p>- "Солнышко, не прячься!"</p> <p>- "Веснянка"</p> <p>(укр.народ.мелодия)</p>
	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.</p>	<p>"Птички прилетели"</p> <p>"Дружат в нашей группе"</p>

	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно. - Двигаться в соответствии с с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни.	- "Барбарики" (гр."Барбарики") Игра "Горошина" (муз.Красева)
3 неделя "буква «Ч» (Частушки, частушки-страдания) "" 4 неделя «буква «Ш» и «Щ» (Шумовые звуки природы-шум и шороз)	<u>Слушание музыки</u>	- Развивать навыки словесной характеристики музыкального произведения.	«Частушки бабок-ежек» (из мультф. «Летучий корабль»)- "Вальс" (П.Чайковский)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. - Учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.	- "Побегаем" (муз.Вебера) - "Спокойный шаг" (Т.Ломовой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический, слух детей. жать. Способствовать формированию выразительной речи , умения согласовывать речь с движениями.	"1,2,3,4" «Шарманка» муз. Шостаковича, Игра «Угадай, чем шуршу».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.	"Солнышко, не прячься". "По малину в сад пойдём" (Филиппенко А.) «Летние частушки» муз. Тиличевой

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"Бабушка, купим курочку"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту. Добиваться выразительности движений. - Побуждать выразительно передавать движения музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.	-Хоровод "Веснянка" (укр.народ.мелод.) - "Ловушка"
Май.			
1 неделя "День Победы!"	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«В землянке» муз. Листова «День Победы» муз. Тухманова- "Утренняя молитва" (П.Чайковский.)
2 неделя «Весеннее настроение»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать развивать ритмический слух. -Упражнять в умении делать выразительно шаг с носка.	- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) - "Хороводный шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<u>Распевание, пение.</u>	- Петь легко, без	"Улыбка" (В.Шаинский)

	<p><i>*упражнения для развития голоса и слуха</i></p> <p><i>*усвоение певческих навыков</i></p>	<p>напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Бравые солдаты» муз. Филиппенко</p> <p>«Дедушка» муз. Бордюк</p> <p>"Настоящий друг" (М.Пляцковский)</p> <p>«Колокольчики мои» муз. Булахова</p>
	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p>	<p>"У жирафа пятна" (Е.Железнова)</p>
	<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>-Побуждать к самостоятельному выполнению движений в танце, учить двигаться в двух цепочках, не разрывая их.</p> <p>- Продолжать побуждать детей двигаться под музыку, используя набор доступных им движений.</p>	<p>- "Морячка" (муз.О.Газманова)</p> <p>-Танцевальные импровизации.</p>
<p>3 неделя «буква «Э» (Этюд в музыке, в живописи)</p> <p>4 неделя «буква «Ю», «Я»</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевальн-двигательную активность детей . Развивать связную речь, воображение, пластику.</p>	<p>«Этюд» муз. Черни</p> <p>Пьесы из цикла "Детский альбом" П. Чайковского.</p> <p>«Баба-Яга» муз. Чайковского</p> <p>«Юмореска» муз. Дворжака</p>
	<p><u>Музыкально-</u></p>	<p>Обобщить двигательный</p>	<p>Ранее пройденные упражнения.</p>

(Юмореска),(Яга)	<u>ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.	
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	"Маленькая Юлька". Ранее пройденные игры.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	"Весёлые путешественники" (муз. Старокадомского) "Хорошо у нас в саду!" (В.Герчик) Выученные песни.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры (по желанию детей).
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.

Подготовительная группа

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
1 неделя «В гостях у красавицы осени»	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	П.Чайковский «Осенняя песнь» «Серпы золотые» р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. Филиппенко «Шарманка» муз. Шостаковича
2 неделя «Веселая Ярмарка»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. -Способствовать выработыванию правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта.	«Листья золотые» муз. Попатенко «Вальс» муз. Джойса "Марш" , музыка . Ю.Чичкова; "Хороводный и топающий шаг. "Я на горку шла". Русская народная мелодия. -"Приставной шаг" ."Детская полька" А.Жилинского.
	<u>Развитие чувства ритма.</u>	Развивать внимание, память, умение находить объекты для	"Комната наша" Ритмические цепочки из

	<u>музицирование.</u>	звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	"солнышек", "жучков" и т.д. (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. -Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. -Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Скворушка прощается» муз. Попатенко «Что нам осень принесет?» муз. Левиной "Ёжик и бычок". " Бубенчики" Е. Тиличевой. "Эхо" Е.Тиличевой. "Хорошо у нас в саду". Музыка В.Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Русский хоровод Игра "Чей кружок быстрее соберётся". Укр. народная мелодия.
3 неделя «буква «А» (Ансамбль,- барабан, гитара, скрипка)	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Осень» Вивальди

<p>Арфа, аккордеон)</p> <p>4 неделя «буква «Б» (Балалайка, баян, бубенчики)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>*упражнения</p> <p>*танцевальные движения</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>-Продолжать учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>- "Хороводный и топающий шаг." "Я на горку шла".</p> <p>Русская народная мелодия.</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музцирование.</u></p>	<p>Развивать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.</p>	<p>Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" и т.д. (см. "Этот удивительный ритм</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u></p> <p>*упражнения для развития голоса и слуха</p> <p>*усвоение певческих навыков</p>	<p>-Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>"Хорошо у нас в саду". Музыка В. Герчик.</p> <p>"Осень, милая шурши" Музыка Т. Михайловой.</p>
	<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>Русский хоровод</p>
<p>Октябрь</p>			
<p>1 неделя "Осенняя песня".</p>	<p>⋮</p> <p><u>Слушание музыки.</u></p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать способность</p>	<p>«Осень» П. Чайковский</p> <p>«Осень» Вивальди</p> <p>Знакомство со струнными</p>

<p>2 неделя «буква «В» (Валторна, виолончель, Высота звука, вальс)</p>		<p>чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.</p>	<p>инструментами скрипкой и виолончелью(головка, колки, шейка, деки, струны) Волторна «лесной рог» -духовой инструмент (охотничий рог)</p>
	<p><u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>-Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.</p>	<p>Упражнение для рук "Большие крылья". Армянская народная мелодия. "Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф.Шуберта.</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>"Хвостатый- хитроватый". "Весёлые палочки".</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение</p>	<p>"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М.</p>

	<i>*усвоение певческих навыков</i>	<p>движением руки вверх и вниз.</p> <p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p>	Красева.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
3 неделя "буква «Г»"	<u>Слушание музыки.</u>	Закреплять у детей представление о том, что музыка	П. Чайковский «Мама», «Юмореска» И. Бах «Шутка»

(Гусляры-гусли, Гармонисты-гармонь) 4 неделя «буква «Г» (Гудок, гитара, гобой)	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	"Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф.Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	"Хвостатый- хитроватый". "Весёлые палочки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;

Ноябрь			
1 неделя «На тройке»	<u>Слушание.</u>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Ноябрь» «На тройке» (из цикла «Времена года» муз. Чайковского «Материнские ласки» Гречанинов
2 неделя Буква «Д» (Длительно сть звука, Дудочка, домбра)	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. -Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей. -Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты". Попевка "Ручеёк". «Бубенцы» ритмическая импровизация «Чудо-кони»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх.	"Музыкальное эхо" Андреевой. "Мамочка моя" автор

	<i>слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u><i>Пальчиковая гимнастика</i></u>	Продолжать развивать память, интонационную выразительность детей.	Игра "В гости".
	<u><i>Пляски, игры, хороводы.</i></u>	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать зыбкие, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
3 неделя «буква «Е и Ё» (настроение в музыке, доброта и	<u><i>Слушание.</i></u>	Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию.	Д.Кабалевский «Старинный танец», Г.Свиридов «Старинный танец» Чайковский «Русская пляска», А.Дворжак «Славянский танец» А.Хачатурян «Танец с саблями»

дружелюбие) 4 неделя «буква «Ж» (Жалейка) 5 неделя «буква «З» (Колокола на колокольне и в симфоническ ом оркестре Звоны: капель, звон будильника колокольный , стекла и т. д.)	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, муширование.</u>	-Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Развивать моторику, речь	«Мама» «Около кола бьют в колокола» р.н. попевка
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Передавать зыбкие, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.

Декабрь			
<p>1 неделя «Здравствуй, гостья зима»</p> <p>2 неделя «буква «И» (игры и игрушки)</p>	<u>Слушание.</u>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки- темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» "Святки "("Декабрь"). Музыка П. Чайковского. «Как на тоненький ледок» р.н.п.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	"Марш". Музыка Ц.Пуни. «Зимушка-зима» муз. Вахрушевой «Зимняя песенка» муз. Витлина "Боковой галоп" " Экосез" Музыка А. Жилина.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик". "Гусеница" (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для	Учить детей различать и определять направление мелодии,	"Горошина" Музыка Карасевой. Упражнение на распевание:

	<p><i>развития голоса и слуха</i> *<i>усвоение певческих навыков</i> <u>Пальчиковая гимнастика.</u></p>	<p>чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p>	<p>звук –и.</p> <p>"Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.</p>
	<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений.</p> <p>Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.</p>	<p>Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е. Тиличевой.</p>
<p>3 неделя "буква «К»" (Квартет, контрабас, кларнет, ксилофон,)</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p>	<p>Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.</p>	<p>«У каждого свой музыкальный инструмент» эст. Н. песня Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского» Каледа-маледа муз. Лядова</p>
<p>4 неделя «Рождество и зимние Святки»</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *<u>упражнения</u> *<u>танцевальные</u></p>	<p>Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового</p>	<p>"Боковой галоп" " Экосез" Музыка А. Жилина.</p>

	<i>движения</i>	галопа.	
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик".
	<i>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать память, мелкую моторику детей. Добиваться самостоятельного выполнения заданий детьми.	Игра "У жирафа пятна.."
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е. Тиличевой.
Январь			
2 неделя Буква «Л» (Лад – минорный и мажорный)	<i>Слушание музыки</i>	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать	"У камелька" ("Январь") Музыка П. Чайковского. "Вальс" Музыка Г. Свиридова. Д.Шостакович Марш Д.Россини Марш

<p>3 неделя «буква «М» (Менуэт, мазурка,)</p> <p>4 неделя «буква «Н» (Ноты-знаки, скрипичный ключ, басовый ключ, нота звучащая и написанная)</p> <p>5 неделя «буква «О» (Орган и органная музыка) Творчество И.С Баха</p>		<p>развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>Качание рук: английская народная мелодия. "Мельница" Музыка Т.Ломовой(с лентами, султанчиками).</p> <p>"Кто лучше пляшет?"Русские народные мелодии. «Музыкальные бусы» муз. игра</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, внимание. Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<p>Работа с ритмическими цепочками. Игра "Загадка". Игра "Сочиняем песенку".</p>
<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петть не очень скоро естественным звуком. Различать части песни. Учить детей</p>	<p>"Два кота"(польская народная песня). Гамма до-мажор по нотам "Ты не бойся, мама".Музыка М.</p>	

	<i>певческих навыков</i>	петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	Протасова. "Лапти" Русская народная песня.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, речь, интонационную выразительность.	Игра "Утро настало".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом.. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	"Полька" И.Штрауса. Танец "Детский сад" музыка К.Костина. Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.
Февраль			
1 неделя "буква «П» (Полонез и полька-бальные танцы)"	<u>Слушание музыки</u>	Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.	П, Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке» Ф.Мендельсон «Песня без слов»

2 неделя «буква «Р» (Рояль, его устройство и история возникновения)	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш "Прощание славянки" Музыка А. Агапкина. Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках. Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра " Аты- баты, шли мышата" Игра "Дирижёр".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно	"Ехали медведи". "Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.

		вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	Игра "Мостик."
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.
3 неделя "буква «С» (Скрипка-королева скрипичных инструментов)	<u>Слушание музыки</u>	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.	«Вот взяла лисичка скрипку» муз. Филиппенко «Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-санс

4 неделя «буква «Т» (Труба, туба, тромбон- духовые инструменты, тарелки треугольник трещотка- ударные)	<u>Музыкально- ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить использовать знакомые движения в танце.	Кузнечики и стрекозы.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра на инструментах.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	«Мостик»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.

Март			
<p>1 неделя «буква «У» (Увертюра-инструментальное вступление к опере, балету, спектаклю) (Унисон в ансамбле и хоре)</p> <p>2 неделя «буква «Ф» (Фагот и флейта)</p>	<u>Слушание музыки</u>	Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха.	"Песнь жаворонка" музыка П. Чайковского. "Королевский марш льва" музыка К. Сен-Санса.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками "Сделай так!".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе.

		попевки. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	"Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать работу над чёткой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца. Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
3 неделя «буква «Х» (Хоровод-старинный народный танец)	<u>Слушание музыки</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.	«А я по лугу гуляла» р.н. песня «Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.
4 неделя «буква «Ц»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные	Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты"

(Церковная музыка, церковный хор)	<i>движения</i>		муз. В. Щербачова.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Сделай так»
	<i>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</i>	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать моторику.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
Апрель			
1 неделя «Звуки и образы Весны»	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	"Подснежник" ("Апрель") музыка П. Чайковского. "Марш Черномора" Музыка И. Глинки.»Вербочки» муз. Гречанинова Стихира Пасхи. Глас 6
2 неделя			

«Пасха»	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.</p>	<p>Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского. Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.</p>	<p>Работа с ритмическими карточками. Игра "Ворота".</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную</p>	<p>"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.</p>

		артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Замок»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	"Вальс" из м/ф "Анастасия". "Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского. Игра "Теремок".
3 неделя "буква «Ч» (Частушки-спутница гармонии, балалайки)"	<u>Слушание музыки</u>	Развивать эстетические чувства детей.	«Дождь и радуга» С.Прокофьев
4 неделя «буква «Ш» и «Щ» (Щипковые струнные инструменты разных стран)	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить детей передавать плавный , спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.	карточки
	<u>Распевание, пение.</u>	Упражнять в чистом	

	<p><i>*упражнения для развития голоса и слуха</i></p> <p><i>*усвоение певческих навыков</i></p>	<p>интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p>	<p>"Чемодан".</p> <p>"До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.</p>
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать моторику, речь	«Замок»
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	Вальс
Май.			
1 неделя "День Победы!"	<u>Слушание музыки.</u>	Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления	Вивальди «Весна» «Наследники Победы» муз. Роот
2 неделя «Весеннее настроение»	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p><i>*упражнения танцевальные движения</i></p>	<p>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.</p> <p>Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.</p>	<p>Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия.</p> <p>"Шаг с притопом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".</p>

<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм, прохлопать, проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах.</p>	<p>Игры по выбору детей. (за весь год).</p>
<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>«В землянке» муз. Листова «Славны были наши деды» р.н.м. «Весенний Вальс» "Музыкальный динозавр". "Зайчик". "Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве. "Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.</p>
<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть</p>	<p>Пальчиковые игры по желанию детей.</p>

		ведущими.	
	<u>Пляски, игры</u> <u>,хороводы.</u>	Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях . Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей.	Танцевальные импровизации на музыку различного характера. Танец " На воздушном шаре". Танец в парах. Латышская народная мелодия Музыкальные игры по выбору детей.
3 неделя «буква «Э» (Электрические и электронные музыкальные инструменты - синтезаторы и электрогитары)	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.	"Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского. "Три подружки" музыка Д.Кабалевского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.	Ранее пройденные упражнения. «Бабка-ежка» муз. игра
4 неделя «буква	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Формировать умение детей проявлять своё творчество.	Ранее пройденные игры.

«Ю", «Я» (Юмореска) (Яга- сказочный персонаж русских народных сказок)	<u>Распевание, пение.</u> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	Выученные песни
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.	Выученные игры и пляски.

Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел (музыка)
Старшая группа (5-6 лет логопедическая)
Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Азбука безопасности»	«Детский сад. Игрушки»	«Народные промыслы»	«Моя любимая книга»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во					<i>Социально-коммуникативн</i>

<p>время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.</p>					<p><i>ое развитие:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p>Задачи. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, отработки движений. Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого. Способствовать развитию творчества в движениях.</p>					
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой «Галоп»</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергера «Барабанщик» Д.Кабалевского</p>	<p>«Ах, в лесу в лесочке выросли грибочки»</p>	<p>«Качание рук с листьями» Жилина</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическое развитие:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость.</p>
<p>Задачи. Способствовать развитию мелкой моторики рук.</p>					
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Мы платочки стираем», «Тики-так»</p>	<p>«Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	<p>Игра «Ежик» И. Меньших «Капуста»</p>	<p>«Рано утром на рассвете»</p>	
<p>Задачи. Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей.</p>					
<p>Слушание</p>	<p>«Солдатский марш», муз.Р.Шумана</p>	<p>«Марш» И.Дунаевского</p>	<p>«Урожайная» А.Филиппенко</p>	<p>«Осенью», муз.Ц.Кюн</p>	
<p>Задачи. Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения точно интонировать мелодию.</p>					
<p>Упражнение на развитие голоса и слуха</p>	<p>«Зайчик», «Лягушка», обр.С.Железнова</p>	<p>«Вот иду я вверх»</p>	<p>«Паровоз», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель</p>	<p>«Листики летят» М.Сидорова «Дождик» М.Сидорова</p>	
<p>Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в</p>					

нахождении ласковых интонаций.					<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Песенное творчество	«Спой свое имя»	«Спой имя друга»	«Спой песенку про урожай»	«Озорная тучка» З.Роот	
Задачи. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.					
Пение	«Петушок» р.н.п «Котик» И.Кишко	«Барабанщик» М.Красева	«Дождик-огородник» И.Меньших «Грибочки» обр.Н.Зарецкой	«Ах, какая осень», авт.З.Роот «Листопад»,муз.Т.Попатенко	
Задачи. Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха. Способствовать развитию у детей музыкальности, умения координировать движения с музыкой.					
Пляска	«Нам весело»	«Танец-приглашение»	«По грибы» И.Меньших «Огород-хоровод» обр.Н.Зарецкой	«Дождинки», муз.Г.Вихарева «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко	
Задачи. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве.					
Игры	«Кот Васька» Лобачева	«Петушок» р.н.п.	«Огородная-хороводная» муз.Б.Можжевело ва	«По лесочку мы гуляем» И.Меньших	
Задачи. Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок, вызвать желание играть на различных музыкальных инструментах.					
Игра на	«Веселятся все	«Дождик»,	«Тише-громче в	«Экосез», муз.Ф.Шуберта	

инструмента х	игрушки» В.Витлина	р.н.п., обр.Т.Попатенк о	бубен бей», муз.Е.Тиличеевой, сл. Г.Агангова		
--------------------------------	-----------------------	--------------------------------	--	--	--

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Краски осени. Деревья. Кустарники»	«Овощи. Огород. Откуда хлеб пришел»	«Сад. Фрукты»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»	Интеграция образовательных областей
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.</p>					<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой</p>
<p>Задачи. Способствовать развитию творчества в движениях. Способствовать развитию умений выполнять легкие прыжки на двух ногах.</p>					
Музыкально-ритмические движения	«Лошадки» Банниковой	«Хлопки в ладоши» «Мячики» М.Сатулиной	«Как солдаты наши мы идем»	«Марш с флажками», муз.А.Гречанинова	
<p>Задачи. Способствовать развитию мелкой моторики рук.</p>					
Пальчиковая гимнастика	«Овечка»	«Семья»	«Мы варили суп»	«Дружат в нашей группе»	
<p>Задачи. Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, формулированию ответов на вопросы по содержанию песни.</p>					
Слушание	«Котик», муз.	«Полька»	«Песня булочника»	«Мой район»,	

	О.А.Девочкино й	Глинки	амер.н.п.	муз.В.Емельянова, сл.Т.Лаврова	<i>Познавательное развитие:</i> бережное отношение к атрибутам, уборка их на место. <i>Речевое развитие:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> игра на музыкальных инструментах в группе.
Задачи. Способствовать развитию тембрового слуха, создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов.					
Упражнение на развитие голоса и слуха	«Киса», р.н.п., обр.С.Железнова	«Андрей – воробей» р.н.п.	«Летчик» Тиличевой	«Пальчики шагают», автор Е.Макшанцева	
Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.					
Песенное творчество	«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича	Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»	«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича	«Ой, вставай, Антошенька» З.Роот	
Задачи. Способствовать развитию умений выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле.					
Пение	«Игра с лошадкой» Кишко «Котик» Кишко	«Веселая девочка Алена», муз. А.Филиппенко, сл.Кукловской	«Почтальон», муз.А.Самонова. сл.А.Расцветникова	«К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова, сл.В.Викторова	
Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения петь и выполнять движения согласно тексту песни.					
Пляска	«Зайка» р.н.п.	«Пляска парами» лит.н.м.	«Веселый парикмахер» фин.н., рус.текстЮ.Хазано	«Танец с платочком», бор.Т.Суворовой	

			ва		
Задачи. Способствовать развитию умений ритмично двигаться под музыку, убегать по сигналу.					
<i>Игры</i>	«Ловишка с лошадкой»	«Ловишки» Гайдна	«Летчики, на аэродром»	«Колпачок» р.н.п.	
Задачи. Способствовать развитию творчества.					
<i>Игра на инструментах</i>	«Ах ты, береза» р.н.п.	«Тише – громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой, сл.Г.Аганковой	«А я по лугу» р.н.п	«Веселый оркестр»	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Наша родина-Россия»	«Я-человек»	«Одежда. Головные уборы. Обувь»	«Дом и его части»	Интеграция образовательных областей
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.</p> <p>Задачи. Создавать условия для ознакомления с движением – подскоками, обучения выполнению подскоков. Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног.</p>					<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Познавательное-</i></p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	«Сапожки скачут по дорожке», муз.А.Филиппенк	«Машина» Попатенко	«Веселые путешественники», муз.М.Старокадомског	«Медведь и дети», муз.И Берковича, дв. С.	

	о, сл.Т.Волгиной		о	Рудневой	<i>речевое развитие:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Художественно-эстетическое:</i> чтение произведений, отгадывание загадок. <i>Физическое развитие:</i> выполнение несложных танцевальных движений в парах, движений.
Задачи. Способствовать развитию у детей мелкой моторики.					
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	«Тики-так»	«Кулачки»	«Наша бабушка идет»	«Ежик», «Зайчик», Белочка»	
Задачи. Способствовать привитию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.					
<i>Слушание</i>	«Утро», муз.С.Прокофьева «Грустное настроение» А.Штейнвиль	«Паровоз» Эрнесакса	«Мы по городу идем», муз. А.Островского, сл. З. Петровой	«Бегемотик танцует» «Марш зайчат», муз.А.Жилинског о	
Задачи. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умение различать звуки кварты. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умение различать звуки кварты.					
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>	«Утки», «Чижик», обр.С.Железнова	«Паровоз», муз. В Карасева, сл.Н.Френкель	«Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличевой	«Зайчик», р.н.п., обр.С.Железнова	
Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций					
<i>Песенное творчество</i>	Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища»	«Летчик» Е.Тиличевой	« Машина» Попатенко	Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет»	
Задачи. Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания.					
<i>Пение</i>	«Варись, варись кашка» Е.Туманян	«Поезд», муз.Н.Метлова,	«Паровоз» Эрнесакса	«Песенка зайчиков»,	

	«Лошадка Зорька» Т.Ломовой	сл.И.Плакиды		муз.исл.М.Красе а	
Задачи. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений. Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, формированию навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой.					
Пляска	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова	«Едем к бабушке в деревню», груз.н.п., обр.А.Буренино й	«Покажи ладошки»	«Белка с орешками», обр.Т.Суворовой	
Задачи. Создавать условия для обучения детей легкому бегу, учить действовать по сигналу. Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик.					
Игры	«Ловишки»	«Самолеты»	«Колпачок»	«Зайка» р.н.м.	
Задачи. Создавать условия для обучения освоению методов игры на ложках, трещотках, колокольчиках.					
Игра на инструментах	Русские народные попевки на ложках, трещотках.	«Ах ты, береза» р.н.п., на ложках, трещотках	«Петушок» р.н.п.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Зима»	«Мебель. Бытовая техника»	«Посуда. Продукты питания»	«Новый год. Игрушки новогодние»	Интеграция образовательных областей
--------------------------------------	---------------	----------------------------------	-----------------------------------	--	--

<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.</p>					<p><i>Художественно-эстетическое:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации. Чтение стихов, рассказов. Загадок о зиме.</p> <p><i>Познавательное-речевое:</i> представления о зиме. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> выполнение движений в соответствии с</p>
<p>Задачи. Создавать условия для обучения передаче в движении изменения в музыке (двухчастная форма произведения), совершенствовать умение прыгать на двух ногах; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p>					
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	«Шагаем, как медведи» «Зайки»	«Качание рук» «Мячики» Сатулиной «Кружение парами»	«Хороводный шаг» «Всадники» В.Витлина	«Игра с погремушками» «Великаны и гномы»	
<p>Задачи. Способствовать развитию мелкой моторики.</p>					
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	«Снежок»	«Замок», «Тики-так»	«На полянку, на лужок»»	«Дед Мороз»	
<p>Задачи. Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца.</p>					
<i>Слушание</i>	«Зима», муз.Р.Шумана	«Бегемотик танцует»	«Вальс» Шуберта	«Кот и мышь», муз Ф.Рыбницкого	
<p>Задачи. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.</p>					
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>	«Небо синее»	«Сорока»	«Елочка» р.н.п., обр.С.Железнова	«Зайчик». Обр.С.Железнова	
<p>Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.</p>					
<i>Песенное творчество</i>	Музыкально-игровое	Музыкально-игровое	«Дед Мороз», муз.	«К деткам елочка пришла»,	

	упражнение «Кто как поет?»	упражнение «Как зовут игрушку»	Н.Луконойной, сл.Л.Чадовой	муз.А.Филиппенко, сл.Я.Чарноцкой	характером музыки. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.
Задачи. Создавать условия для обучения упражнению в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни, следить за дикцией					
Пение	«Голубые санки», муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой	«Первый снег» А.Филиппенко «Елка-елочка» Т.Попатенко	«Елка-елочка» Т.Попатенко	«Веселый Новый год» Е.Нарковского	
Задачи. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений, ориентировке в пространстве.					
Пляска	«Танец в кругу»	«Вальс» Ф.Шуберта «Танец хлопушек»	«Полька» Штрауса «Танец снегорей»	«Танец вокруг елки». Муз. И.Штрауса	
Задачи. Способствовать развитию у детей умения слушать музыку, определять характер и двигаться в соответствии с ним.					
Игры	«Дети и медведь» В.Верховенца	«Игра с погремушками»	«Зайцы и лиса»	«Как у нашего Мороза»	
Задачи. Способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле.					
Игра на инструментах	«Музыкальные молоточки» Тиличевой	«Колокольчики звенят» Моцарта	«Птички» Тиличевой	«Новогодняя полька», муз.Ан.Александрова	

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Домашние животные. Домашние птицы»	«Животные нашего леса»	«Животные севера. Животные жарких стран»	Обеспечение интеграции направлений
--------------------------------------	--	-------------------------------	---	---

<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняют движения уверенно, испытывают острую потребность в движении, делают попытки творческих импровизаций в движении, умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колыдок, частушек.</p>				<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.</p>
<p>Задачи. Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраивания в круг из положения враспынную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p>				
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p>Снег – снежок» Е.Макшанцева</p>	<p>«Смело идти и прятаться», муз.И.Берковича</p>	<p>«Мячики» «Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук»</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> выполнение несложных танцевальных движений, самостоятельная смена движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраивания в круг из положения враспынную.</p>
<p>Задачи. Способствовать развитию мелкой моторики.</p>				
<p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p>	<p>«Овечка»</p>	<p>«Мы платочки стираем»</p>	<p>«Кот Мурлыка»</p>	<p><i>Социально-коммуникативное:</i> ритмичное исполнение в ансамбле.</p>
<p>Задачи. Создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности-темпа, динамики, регистра.</p>				
<p><i>Слушание</i></p>	<p>«Утро».муз.С.Прокофьева, «Зимнее утро», муз.П.И.Чайковского</p>	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз.М.Кабалевского</p>	<p>«Вальс-шутка» Д.Шостаковича</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место.</p>
<p>Задачи. Создавать условия для обучения протягивать гласные звуки.</p>				
<p><i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i></p>	<p>«Барашеньки» р.н.п.</p>	<p>«Трамвай», Е.Макшанцева</p>	<p>«Пальчики шагают», Е.Макшанцева</p>	
<p>Задачи. Создавать условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.</p>				

Песенное творчество	«Зима», муз. Красева	«Варись, варись, кашка», муз. Е Туманян, сл. А Рождественской	«Чудо-чудеса», муз.А.Филиппенко	<i>Речевое развитие:</i> формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.
Задачи. Способствовать развитию умений узнавать песню по вступлению, упражнению в точном интонировании мелодии. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.				
Пение	«Санки» Филиппенко	«Песенка про хомячка», муз.исл.Л.Абелян	«Веселый Новый год» Е.Нарковского	
Задачи. Упражнять детей в легком беге по кругу парами.				
Пляска	«Покажи ладошки»	«Веселая девочка Алена», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловой	«Танец Красной шапочки и Волка», муз.Т.Ноздриной	
Задачи. Создавать условия для закрепления умений двигаться по кругу, выполнять простые движения, согласуя их со словами игры.				
Игры	«Зайка» р.н.п.	«Кто у нас хороший?», обр.Ан.Александрова	«Игра с ежиком» М.Сидорова	
Задачи. Способствовать развитию ритmicности, музыкальности, игре в ансамбле.				
Игра на инструментах	Русская народная мелодия	«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой	«Колокольчики звенят» В.Моцарта	

Февраль

Виды музыкальной	«Зимующие птицы»	«Профессии.	«Наша армия. Военные	«Наш город.	Обеспечение интеграции
-------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------------------	--------------------	-------------------------------

деятельности		Инструменты»	профессии»	Моя улица»	направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный).</p>					<p><i>Физическое развитие</i> <i>культура:</i> выполнение хлопков различными способами, несложных танцевальных движений.</p> <p><i>Социально-коммуникативно</i> <i>е:</i> представления о членах семьи, деятельности членов семьи, семейных событиях, праздниках, традициях. Бережное отношение к музыкальным</p>
<p>Задачи. Создавать условия для закрепления умений хлопать разными способами, четко красиво маршировать. Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы.</p>					
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	«Хлоп-хлоп» Штраус «Марш» Тиличеевой	«Веселые путешественники» М. Старокодомский	«Марш» Шуберта «Барабанчики», муз. Э. Парлова	«Притопы с топотушками» «Играем в цирк»	
<p>Задачи. Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса.</p>					
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	«Семья» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Коза»	«Побежали вдоль реки»	«Раз, два, три, четыре, пять»	
<p>Задачи. Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Формировать умение слушать внимательно. Самостоятельно определять характер музыкального произведения.</p>					
<i>Слушание</i>	«Маша спит» Г. Фрида	«Немецкий танец» Л. Бетховен	«Смелый наездник» Р. Шумана	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, Сл. Л. Некрасовой	
<p>Задачи. Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения имени, слов.</p>					

Упражнение на развитие голоса и слуха	«Спой и сыграй свое имя»	«Огуречик», р.н.п., обр.С.Железнова	«Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличевой	«Пальчики шагают», Е.Макшанцева	игрушкам, уборка их на место.
Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.					
Песенное творчество	Музыкально-игровое упражнение «Спой имя мамы, папы»	«Веселые ладошки» Е.Макшанцевой	«Аты-баты», р.н.п., обр.С.Железнова	«Огуречик» р.н.п., обр.С.Железнова	Художественно-эстетическое развитие: игра на шумовых инструментах.
Задачи. Создавать условия для обучения детей исполнению песен разного характера, четкому проговариванию слов. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.					
Пение	«Кулич для мамы», Г.Вихарева «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова	«Мне уже четыре года», муз. Ю.Слонова, сл.В.Малкова	«Будем солдатами», муз.Г.Левкодимов а, сл.И.Черницкой	«Песня о зарядке»	Речевое развитие: формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.
Задачи. Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, энергичному притопыванию ногами. Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений с султанчиками под музыку, ориентировке в пространстве.					
Пляска	«Танец – приглашение», укр.н.м.,обр.Ф.Теплицкой	«Пляска с султанчиками»	«Танец моряков»	«Танцуем сидя», «Руки вверх» Т.Суворова	
Задачи. Создавать условия для обучения детей ходить по кругу, выполнять простые движения по тексту.					
Игры	«Колпачок»	«Ищи игрушку»	«Летчики, на	«Ловишки»	

			аэродром!», муз.М.Раухвергера	Гайдна	
Задачи. Создавать условия для закрепления умения различать звуки. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра.					
Игра на инструментах	«Эхо» Е. Тиличевой	«Веселятся все игрушки», муз. В.Витлина, сл.Е.Серовой	«Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеева	«Вот иду я вверх» Е.Тиличеева	

Март

Виды музыкальной деятельности	«Весна. Семья. Мамин праздник»	«Комнатные растения»	«Пресноводные и аквариумные-рыбы»	«Жители морей и океанов»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляют высокую активность и любознательность; умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу.</p> <p>Способствовать развитию плавности движений рук, создавать условия для сохранения осанки. Создать условия для обучения детей ходить спокойным шагом под музыку, слышать окончание фраз.</p>					<p><i>Речевое развитие:</i> формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. <i>Познавательное развитие:</i> ознакомление об</p>
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с цветами»», муз.А.Жилина	«Спокойный шаг»	«Птички летают», муз.А.Жилина	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко	
Способствовать развитию мелкой моторики. Способствовать снятию напряженности речи,					

повышению психического тонуса.					<p>истории праздника, праздновании 8 марта.</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> чтение художественной литературы о 8 Марта.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> выполнение спокойного шага, несложных танцевальных движений в парах.</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	«Семья»	«Два ежа»	«Две тетери» «Две тетери»	«Хвостатый-хитроватый»	
Способствовать эмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни.					
<i>Слушание</i>	«Мамин праздник», муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Рамарчук	«Мальчик – замарашка» муз. Т.Попатенко, «Лентяй» , муз.Д.Кабалевского	«Вальс», муз. А.Грибоедова	«Марширующие поросята», муз.П.Берлин	
Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучению точному воспроизведению простого ритмического рисунка.					
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>	«Спите куклы» , муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова	«Зайчик», обр.С.Железнова	«Андрей-воробей»	«Динозаврик»	
Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком, привлекать к пению солистов. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.					
<i>Песенное творчество</i>	«Ах, какая мама» И.Пономаревой	Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»	«Спой про птичку»	«Дождик», р.н.п., обр.Т.Попатенко	
Развитие звуковысотного и тембрового слуха, фантазии, умение начинать и продолжать пение вовремя. Создавать условия для обучения детей исполнению песен веселого характера, четкому проговариванию слов.					
<i>Пение</i>	«Мы запели песенку»	«Новый дом»Р. Бойко	«Воробей». Муз.В.Герчик,	«Три синички», р.н.п	

	Р.Рустамова		сл.А.Чельцова «Весенняя полька», муз.Е.Тиличеевой, сл. В.Викторова		
Учить выполнять движения с платочком. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве.					
Пляска	«Пляска с платочком»	«Танец-приглашение» обр. Ф.Теплицкой	«Как на нашем на лугу», муз.Л.Бирнова, сл.А.Кузнецовой	«Покажи ладошки»	
Учить выполнять движения по показу и под пение. Способствовать развитию умения ходить хороводным шагом, по окончании пения разбегаться					
Игры	«Игра с платочком»	«Игра с ежиком» М.Сидоровой	Ворона и птицы», обр.А.Буренина	«Жмурки», муз.Ф.Флотова	
Помочь освоить способ игры на бубне, на ложках.					
Игра на инструментах	«Тише-громче в бубен бей» Тиличеевой	«Ах ты, береза» обр.М.Раухвергера	«Экосез», муз.Ф.Шуберта	«Веселый оркестр»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Перелетные птицы»	«Космос. Воздушный транспорт»	«Труд людей весной. Орудия труда»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняют движения уверенно;				Физическое развитие:

испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении; может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни.				<p>выполнение движений руками.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> представления о весенних изменениях в природе.</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> чтение художественной литературы о весне.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. Бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место.</p>
Задачи. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с содержанием песни.				
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	«Чок, да чок», Е.Макшанцева	«Упражнение с цветами» А.Жилин	«Бег, прыжки»	
Задачи. Способствовать развитию мелкой моторики рук.				
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	«Мы делили апельсин»	«Цветок»	«Весна»	
Задачи. Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.				
<i>Слушание</i>	«Солнце улыбается», муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой	«Весною», муз. С.Майкапара, «Весной» Э.Грига	«Апрельский дождик», муз.Ф.Черчилля, сл.Л.Мори	
Задачи. Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки. Создавать условия для развития умений чувствовать передавать голосом скачки мелодии, добиваться четкого, ясного произношения слов.				
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>	«Пальчики шагают», Е.Макшанцева	«Огуречик» обр.С.Железнова	«Дин-дан-дон»	
Задачи. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.				
<i>Песенное творчество</i>	Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»	«Весенняя» Г.Вихарева	«Я рисую море», муз.Т.Копылова	
Задачи. Создавать условия для обучения пению (звонко, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию, способствовать развитию индивидуальности,				

музыкальности.				
Пение	«Песня о зарядке»	«Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл.М.Клоковой	«Тает снег», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Ванина	
Задачи. Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений.				
Пляска	«Танцуем сидя», «Руки вверх», Т.Суворова	«Танец в кругу» Хоровод «Весенняя» Г.Вихарева	«Танец с газовыми платками»	
Задачи. Создавать условия для закрепления умений упражнять детей в легком беге по кругу.				
Игры	«Кто быстрее?»	«Мы на луг ходили»	«Ручеек»	
Задачи. Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, ознакомлению с игрой на колокольчиках.				
Игра на инструментах	«Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта	«Дождик» обр.Т.Попатенко	«Дождик» обр.Т.Попатенко	

Май

Виды музыкальной деятельности	«Весенние каникулы»	«Насекомые»	«Наш город. 9 мая»	«Цветы. Лес. Поле»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляют высокую активность и					<i>Физическая</i>

любознательность, владеют основными способами познания, эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения, стремятся к самовыражению в деятельности, сотрудничают со взрослыми; знают свое имя, пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.					<i>культура:</i> выполнение движений с предметами, перестраивание в круг из положения в рассыпную.
Задачи. Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений мелодии, выполнению движений с обручами. Создавать условия для обучения детей движению под музыку маршевого, бодрого характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой.					
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с обручами», латыш.н.м., бор.А.Донас Упражнения для рук с ленточками	«Упражнение с флажками»	«Скачут лошадки» В. Витлин	«Мячики», «Скакалки»	<i>Познавательное развитие:</i> представления о празднике весны и труда.
Задачи. Совершенствовать умения детей проговаривать текст с разной интонацией.					<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. Бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место.
Пальчиковая гимнастика	«Шарик»	«Мы руки поднимаем»	«Птички прилетели»	«Дружба»	
Задачи. Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей.					
Слушание	«Весенняя - огородная»	«Марш солдатиков» муз.Е.Юцкевич «Марш солдатиков» муз.Е.Юцкевич	«Солнечный зайчик», муз. Т. Копылова	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» муз. И. Арсеева	
Задачи. Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения имени.					
Упражнение на развитие голоса и слуха	«Кукушка»	«Такие разные звуки»	«Василек» Тиличьева	«Дин - дан – дон»	

					<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> чтение художественной литературы о весне, природе.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. Умеет интонационно выделять речь персонажей.</p>
<p>Задачи. Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова). Создавать условия для закрепления умений начинать пение самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.</p>					
Песенное творчество	«Музыкант»	«Будем солдатами», муз. Г.Левкодимова, сл.ИЧерницкой	«Хохлатка» А. Филиппенко «Зайчик» М. Старокадомского	«В детский сад», муз.Е.Тиличеева, сл.Л.Дымовой	
<p>Задачи. Создавать условия для обучения передачи интонаций характера музыки., выразительному пению. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.</p>					
Пение	«Веснянка», укр.н.м.	«Богатыри». Муз.Скворцовой	«Веселый жук» муз. Р. Котляровского	«Про лягушек и комара», муз.А.Филиппенко	
<p>Задачи. Создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений. Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве.</p>					
Пляска	«Большой хоровод», муз.Б.Савельева , сл.А.Хайта	«Разноцветная игра» Буренина	«Свободная творческая пляска»	«Мы хотели танцевать», муз.Т.Копыловой	
<p>Задачи. Способствовать развитию умений реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве.</p>					
Игры	«Воротики» р.н.п.	«Мы военные»	«Ежик» Д. Кабалевского	«Мой мяч», муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой	
<p>Задачи. Учить детей различать музыкальные инструменты по тембру. Способствовать развитию</p>					

динамического слуха.				
<i>Игра на инструментах</i>	«Узнай инструмент»	«Громко-тихо»	«Латвийская полька»	«Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой, сл.Г.Агангова

Календарно-тематическое планирование организованной деятельности
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел (музыка)
Подготовительная группа (6-7лет логопедическая)
Сентябрь

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Азбука безопасности», «Детский сад. Игрушки», «Народные промыслы», «Моя любимая книга»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.			
Приветствие	Импровизация «Игра с мячом» Импровизация	Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу Развивать внимание, ритмический и	Физическое развитие: развивать самостоятельность,

	«Здравствуйте»	мелодический слух, воображение	творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Музыкально-ритмические движения	Игра с мячом Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	Развитие ловкости и быстрой реакции. Учить уважать своих сверстников, воспитывать чувство коллективизма, коммуникативных качеств Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.	Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие чувства ритма	Игра на музыкальных инструментах Игра «Передай мяч» Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли Ритмические цепочки. «Гусеница» «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый»	Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха. Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения.	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный	Речевое развитие: развивать умение

	«Мама» «Мы делили апельсин»	аппарат и образное мышление.	поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала «Танец дикарей» муз ЕсиноаНака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка» Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка»	
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей «Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-динь-письмо тебе» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере, эмоционально и выразительно, формировать ладовое чувство. Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	
Пляска, игра	Игра «Мячики» Игра «Мяч» Игра «Почтальон» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация	Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. знакомство с детским фольклором других стран, учить выполнять поскоки	ственно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

	«Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Алый платочек» Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер»		
--	--	--	--

Октябрь

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
<p>Темы: «Краски осени. Деревья. Кустарники», «Овощи. Огород. Откуда хлеб пришел», «Сад. Фрукты», «Лес. Грибы и лесные ягоды»</p>			
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Применяет различные формы общения; владеет речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.</p>			
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Создание шуточной атмосферы.	кое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных
Музыкально-	«Высокий и тихий шаг» «Марш»	Развивать внимание, умение	

ритмические движения	Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	ориентироваться в пространстве, учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой. Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног	играх. но-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие чувства ритма	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21) Пауза»	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений, внимание.	тельное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»	Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.	развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Слушание музыки	«Марш гусей» БинаКанэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться.	
Распевание, пение	«Ехали медведи» А. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду» «Лиса по лесу ходила» «Как пошли наши подружки»	Расширять голосовой диапазон, уметь петь, четко проговаривая слова, дыхание по фразам.	ственно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пляска, игра	«Хороводный шаг и топающий шаг»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения	

	Игра «Зеркала» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее»	слушать музыку, высказываться о ней. Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу, формировать чувство коллективизма и товарищества.	
--	--	---	--

Ноябрь

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Наша родина-Россия», «Я-человек», «Одежда. Головные уборы. Обувь», «Дом и его части»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляет высокую речевую активность, интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. Эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения, мир природы. Использует различные формы общения; владеет речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Управляет поведением в соответствии с требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями; реагирует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повторений действий, отрицательно оцененных взрослым.			
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	кое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных
Музыкально-ритмические	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки	Учить реагировать на смену характера музыки, поскоки	

движения	«Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» «Приставной шаг» «Бег с лентами»	выполнять легко, шагать быстро, стремительно Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, не обгоняя друг друга по всему пространству	играх. но-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать взаимоотношения, уважение к окружающим. тельное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Развитие чувства ритма	«Аты-баты» «Комната наша» «Ручеек» «В гости»	Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память. Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
Пальчиковая гимнастика	«В гости» «Замок-чудак» «Мама»	Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации
Слушание музыки	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия «Горошина» В. Карасевой	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания,

		умение высказываться о характере	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>ственно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» «Ехали медведи» «Дождик обиделся» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Осень» А. Арутюнова	Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.	
Пляска, игра	«Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером. Формировать пространственные представления, легко менять движения одно на другое.	

Декабрь

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Зима», «Мебель. Бытовая техника», «Посуда. Продукты питания», «Новый год. Игрушки новогодние»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: применяет различные формы общения; владеет речевыми			

<p>умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.</p>			
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве	<p>кое развитие:развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>но-коммуникативное развитие:приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать уважение к окружающим, умение взаимоотношения,</p> <p>тельное развитие:расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять</p>
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, совершенствовать маховые движения Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений	
Развитие чувства ритма	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика	«Гномы» «В гости» «Мама»	Развивать память, интонационную выразительность, координацию движений рук и ног. Укреплять мелкую моторику.	

		Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи . ственно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Слушание музыки	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки Формировать правильное восприятие. Развивать воображение и речь. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас	
Распевание, пение	«Верблюды» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко	Учить петь а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат	
Пляска, игра	«Танец вокруг елки» Игра «Жмурка» рус.нар.мел. «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед Мороз и дети»	Закреплять шаг галопа в парах. Учить менять движение в соответствии со сменой частей музыки, согласовывать движения с музыкой Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений.	

Январь

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
<p>Темы: «Домашние животные. Домашние птицы», «Животные нашего леса», «Животные севера, Животные жарких стран»</p>			
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Применяет различные формы общения; владеет речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений.</p>			
<p>Приветствие</p>	<p>Игра «Здравствуйте»</p>	<p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве.</p>	<p>кое развитие:развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками»</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами. Учить координировать движения рук и ног в соответствии с характером. Учить детей выполнять танцевальные движения.</p>	<p>но-коммуникативное развитие:приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p>

	«Юмореска» А. Дворжака		воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие чувства ритма	«Загадка»	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.	тельное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пальчиковая гимнастика	«Утро настало»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух.	развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.).
Слушание музыки	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птички» Ф. Лемарка	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер.	ственно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Два кота» Польская нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красева Упражнение на развитие голоса «Сапожник» франц. нар. песня	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, развивать умение импровизировать окончания песен. передавать в пении веселый характер песни	
Пляска, игра	«Танец в парах» латышская нар. мел. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой «Сапожники и клиенты	Закреплять умение легко бегать в рассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену	

	«Парный танец» «Игра «Ищи!» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»	частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.	
--	--	--	--

Февраль

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Зимующие птицы», «Профессии. Инструменты», «Наша армия. Военные профессии», «Наш город. Моя улица»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Применяет различные формы общения; владеет речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.			
Приветствие	«Песенка-приветствие»	Развивать мелодический слух, воображение. Расширить голосовой диапазон.	кое развитие: развивать самостоятельность, формировать выразительность и грациозность движений;
Музыкально-	«Прыжки и ходьба» Е.	Учить детей выполнять	

ритмические движения	Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук. Совершенствовать легкие подпрыгивания.	привлекать к активному участию в коллективных играх. но-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие чувства ритма	«Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей.	тельное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» «Замок-чудак» «В гости»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух	развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи
Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко	Учить, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.	

	«Мамина песенка»		(убеждать, доказывать, объяснять).
Пляска, игра	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. Песня	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Знакомить с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	ственно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Март

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Весна. Семья. Мамин праздник», «Комнатные растения», «Пресноводные и аквариумные рыбы», «Жители морей и океанов»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Применяет различные формы общения; владеет речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.			
Приветствие	Приветствие «Доброе утро!»	Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки.	кое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных
Музыкально-ритмические	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»	Развивать пространственные представления. Учить детей	

движения	«Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба. Ходьба с остановкой на шаге»	самостоятельно выполнять упражнение.	играх. но-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие чувства ритма	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно.	тельное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пальчиковая гимнастика	«Паук» «Мостик»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух.	развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.
Слушание музыки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки «Болтунья» В.Волкова	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.	ственно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Мышка»» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» рус.нар.песня	Учить, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.	
Пляска, игра	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина. Хоровод «Волгоградские	Формировать умение радоваться успехам других детей, развивать ловкость, отмечать в движениях сильную долю такта. Учить	

	кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать быстроту реакции, выносливость.	
--	---	---	--

Апрель

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Перелетные птицы», «Космос. Воздушный транспорт», «Транспорт», «Труд людей весной. Орудия труда»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Применяет различные формы общения; владеет речевыми умениями, адекватно используя вербальные и невербальные средства общения. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы.			
Приветствие	Песенка мышонка	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки.	Физическое развитие: ощущает потребность в двигательной активности. Социально-коммуникативное
Музыкально-	«Осторожный шаг и прыжки»	Развивать пространственные	

ритмические движения	музыка Е. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца	представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
Развитие чувства ритма	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно.	взаимоотношения, уважение к окружающим. Речевое развитие:
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания,
Слушание музыки	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией	
Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре»	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать	

	«Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель»	дыхание. Петь легко и мелодично. Учить выразить в пении характер песни	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Пляска, игра	Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери» Игра «Замри!» Полька с поворотами «Сапожники и клиенты»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать быстроту реакции, выносливость. Учить начинать движения четко после вступления, развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко.	<i>ственно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Май

Раздел	Репертуар	Цели и задачи	Интеграция образовательных областей
Темы: «Весенние каникулы», «Насекомые». «Наш город. 9 мая», «Цветы. Лес. Поле»			
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы.			

Приветствие	«Здравствуйте»	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Развивать ритмический и звуковысотный слух, учить импровизировать.	Речевое развитие: слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	Физическое развитие: развивать самостоятельность, формировать выразительность и грациозность движений;
Развитие чувства ритма	«Что у кого внутри?» «Дирижер»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.	привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире;
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»	Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность.	закреплять умения наблюдать.
Слушание музыки	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, уметь	Художественно-

	Лягушка» Ю. Слонова	словами выразить свое отношение к ней.. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас.	<i>эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Зайчик» «Солнечный зайчик» «Долговязый журавлик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Песня о светофоре»	Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. Учить выразить в пении характер песни, учить эмоционально откликаться.	
Пляска, игра	Игра «Зоркие глаза» Полька «Чебурашка» Игра «Звероловы и звери»	Учить начинать движения четко после вступления, развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко. Развивать образное мышление.	

**Перспективное планирование для логопедических групп
по теме недели.**

Тема месяца		Музыкальная деятельность	
Сентябрь Неделя 1	Тема Азбука безопасности	<p>1.Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера.</p> <p>2.Совершенствовать Умение ритмично двигаться в соответствии с регистром, темпом, динамикой, характером музыки.</p>	<p>1.Инсценирование музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»</p> <p>2.Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок?» муз. Левкодимова</p> <p>3. Пение «В траве сидел кузнечик», муз. Гладкова</p> <p>4.Музыкальная игра «Медведь и пчелы», муз. Банникова.</p>
Неделя 2	Детский сад. Игрушки.	<p>1.Развивать музыкальное восприятие, ручную и мелкую моторику, чувство ритма.</p> <p>2. Развивать звуко-высотный слух,</p>	<p>1.Пение «Детский сад», муз. Ф. Филиппенко.</p> <p>2.Пальчиковая гимнастика «Игрушки».</p> <p>3.Подвижная игра «Лошадка»</p>

Неделя 3	Народные промыслы	<p>ориентирование в пространстве.</p> <p>1.Познакомить с русскими народными инструментами. Вызвать интерес к русскому народному творчеству.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить различать динамические оттенки, эмоциональную выразительность речи.</p>	<p>4.Муз-ритм движения «Кукла шагает и бегает»</p> <p>5. Упражнение «Укачаем куклу!», а-а-а-а.</p> <p>1.Распевка «Веселый колокольчик» Анисимовой.</p> <p>2.Танец «Утушка луговая»р.н. м.</p> <p>3.Оркестр музыкальных инструментов «Веселые ложки»</p> <p>4.Пение «Тумба-тумба-тумба –самовар»</p>
Неделя 4	Моя любимая книга	<p>1.Закреплять умение вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.</p> <p>2.Расширять словарный запас.</p>	<p>1.Песенка «Мышки»,</p> <p>2.Песенка «Петушка»,</p> <p>3.Песенка «Зайчика»,</p> <p>4.Песенка «Лисы» муз. О.С.Боромыковой</p>

<p>Октябрь Неделя 1</p>	<p>Краски Осени. Деревья. Кустарники.</p>	<p>1.Развивать естественное легкое звучание детского голоса.</p> <p>2.Воспринимать музыку грустного характера</p> <p>3.Вырабатывать правильное певческое дыхание.</p>	<p>1.Слушание «Листопад» Попатенко.</p> <p>2.Игра для координации речи с движениями «Листья»</p> <p>3.Пальчиковая игра « Осенние листья».</p> <p>4.Игра на различение темпа и ритма речи «Дождик».</p> <p>5. «Танец с осенними листочками».</p> <p>6.Пение «Осень», Олифировой.</p>
<p>Неделя 2</p>	<p>Овощи. Огород. Откуда хлеб пришел.</p>	<p>1.Продолжать развивать музыкальное восприятие.</p> <p>2.Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>3.Совершенствовать движения, их выразительность, пространственную ориентировку, выполнение движений по зрительному, слуховому ориентиру.</p>	<p>1.Хоровод «Огородная-хороводная», Филиппенко.</p> <p>2.Пальчиковая гимнастика «У Лариски две редиски».</p> <p>3.Игра «Овощи»-на координацию движений, работа над темпом и ритмом.</p> <p>4. Пение «Вот какие кочаны»</p>

Неделя 3	Сад. Фрукты.	<p>1.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальную пространственную ориентировку, чувство ритма.</p> <p>2.Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и музыкой.</p> <p>3. Расширять опыт выполнения разнообразных действий во время выполнения музыкально-ритмических движений.</p>	<p>1.Пальчиковая гимнастика «Чей фрукт слаще?»</p> <p>2.Подвижная игра «Фрукты в корзине»</p> <p>3.Слушание «Фруктовый дом» Филиппенко.</p> <p>4.Танец «Как во саду, да во садочке»</p>
Неделя 4	Лес. Грибы и лесные ягоды.	<p>1.Продолжать развивать ориентировку в пространстве, чувство ритма.</p> <p>2.Уметь различать начало и окончание муз. Фразы, реагировать на смену темпа.</p> <p>3.Совершенствовать музыкально-ритмические движения, их выразительность с предметами и без них.</p> <p>4.Вырабатывать правильное певческое</p>	<p>1.Пальчиковая гимнастика «За ягодами».</p> <p>2. «Подвижная игра» Ягодка-Малинка»</p> <p>3.Слушание «По малинку в сад пойдём»</p> <p>4.Слушание «По грибы», Абелян.</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика «Гриб-грибочек»</p> <p>6.Игра «Грибники»</p>

<p>Ноябрь Неделя 1</p>	<p>Наша родина- РОССИЯ.</p>	<p>дыхание, укреплять мышцы артикуляционного аппарата.</p> <p>1.Продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>2.Воспитывать умение вслушиваться в звучание песен, петь, соблюдая темп, пропевая слова.</p> <p>3.Развивать ручную и мелкую моторику.</p> <p>4.Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом, петь, соблюдая темп.</p>	<p>7.Пение «По лесной тропинке в темный лес пойдём» Савельевой.</p> <p>1.Упражнение «В лесу», Рустамова. Мокшанцевой-«Ау?»</p> <p>2. «Ромашковая русь» Муз. Ю. Чичкова</p> <p>3. «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>4. Упражнение с лентами» Т. Ломовой</p> <p>5.Упражнение «Москва» Газманов, с предметами.</p> <p>6. Пение «Мы- дети твои Россия»</p>
<p>Неделя 2</p>	<p>Я-Человек. (Наше тело)</p>	<p>1.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2.Совершенствовать Выразительность исполнения образных движений в играх и хороводах.</p>	<p>1.Упражнение «Ноги и ножки», Ломовой.</p> <p>2. Танец Веселый каблучок», Мокшанцевой.</p> <p>3.Разминка «Лавота».</p>

Неделя 3	Одежда. Головные уборы.	<p>3. Уметь различать звуки по высоте, различать динамику.</p> <p>1. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, двигаться синхронно и ритмично.</p> <p>2. Развивать чувство ритма и слуховое восприятие.</p>	<p>4. Пальчиковая гимнастика «Шарик летел- на колени сел, на ладошку сел, на головку сел и т.д.»</p> <p>1. Пальчиковая игра «Гномики-прачки»</p> <p>2. Танец «Стирка»</p> <p>3. Упражнение «Наряди матрешек!»</p> <p>4. Танцевальное упражнение «Шапочка»</p>
Неделя 4	Обувь.	<p>1. Развивать музыкальное восприятие, ручную и мелкую моторику, чувство ритма.</p> <p>2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, определять источники звука, направление звучания.</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Обувь».</p> <p>2. Танец «Сапожки», обр. р.н.м.</p> <p>3. Танцевальное упражнение «Чей, каблучок?»</p>
Неделя 5	Дом и его части.	<p>1. Закреплять умения, знания, навыки в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Упражнение «Строим, строим дом!»</p> <p>2. Пение «Музыкальный дом» Струве</p>

<p>Декабрь Неделя 1</p>	<p>«Зима!»</p>	<p>2. Воспитывать у детей интерес к музыкальным играм, желание в них участвовать, эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>1. Учить различать звуки по высоте, силе, темпу, длительности, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>2. Учить сравнивать контрастные произведения, узнавать и запоминать знакомые мелодии.</p> <p>3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пространственную ориентировку, чувство ритма.</p>	<p>3. Танцевальная композиция «Дом- в котором мы живем» Носауленко.</p> <p>1. Упражнение «Снежинки летят»</p> <p>2. Слушание «Зима», муз. Вересокиной</p> <p>3. Подпевание «Пришла Зима», Раухвергера.</p> <p>4. Танец «Зимняя пляска», муз. Старокадомского</p>
<p>Неделя 2</p>	<p>Мебель. Бытовая техника.</p>	<p>1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, определять источники звука, направление звучания.</p> <p>2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»</p> <p>2. Игра-упражнение для правильного дыхания в пении «Пылесос».</p> <p>3. Танцевальная композиция «Фиксики»</p>

Неделя 3	Посуда. Продукты питания.	<p>1.Развивать музыкальное восприятие, ручную и мелкую моторику, чувство ритма.</p> <p>2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, определять источники звука, направление звучания.</p> <p>3. Расширять опыт выполнения разнообразных действий во время выполнения муз. ритмических движений.</p>	<p>(телевизор)</p> <p>1.Пальчиковая гимнастика «Мы капусту мнем, мнем..»</p> <p>2.Музыкально-дидактическая игра «Где какая ложка играла?»</p> <p>3.Танец «Пых, пых, тумба, тумба, Самовар!»</p> <p>4. Танцевальная композиция «Варим суп!»</p> <p>5.Подвижная игра «Поварята»</p>
Неделя 4	Новый год. Игрушки новогодние.	<p>1.Активизировать эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>2.Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>3.Узнавать и запоминать мелодии.</p> <p>4.Заучивание песенки наизусть, петь все слова песни или подпевать, выполняя танцевальные движения.</p>	<p>1.Музыкальная игра «Новогодняя карусель»</p> <p>2. Танец «Новогодние часы»</p> <p>3. «Пляска с колокольчиками»</p> <p>4.Пальчиковая игра «Серпантин»</p> <p>5.Танец «Хлопушка»</p> <p>6.Слушание пьесы «Метель»</p>

<p>Январь Неделя 2</p>	<p>Домашние животные. Домашние птицы.</p>	<p>1. Учить сравнивать контрастные произведения.</p> <p>2. Совершенствовать движения, их выразительность, пространственную ориентировку, выполнение движений по зрительному, слуховому, двигательному сигналу.</p> <p>3. Продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку.</p>	<p>1. Упражнение «Курочки и петушок». Руббаха</p> <p>2. Слушание пьесы «Коровушка». Арсеева</p> <p>3. Дыхательное упражнение «».</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра «Кто как кричит?».</p> <p>5. Игра «Птички и кот», муз. Арсеева.</p>
<p>Неделя 3</p>	<p>Животные нашего леса.</p>	<p>1. Развивать ладомелодический слух и чувство ритма.</p> <p>2. Активизировать словарный запас у детей по теме.</p> <p>3. Заучивать песню наизусть, петь, по возможности, все слова песни или подпевать.</p>	<p>1. Упражнение для пальчиков «Зайчик»</p> <p>2. Слушание «Медведь» Ребикова.</p> <p>3. Игра «Мишенька и пчелы»</p> <p>4. Распевка «Белка» р.н.м.</p>

Неделя 4	Животные севера. Животные жарких стран.	<p>4.Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>1.Закреплять знания, умения, навыки в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>2.Развивать эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>3.Активизировать словарный запас у детей по теме.</p> <p>4.Развивать голос, расширяя певческий диапазон.</p>	<p>1.Упражнение на развитие внимания «Белый медведь»</p> <p>2. «Танец медведей»(где-то на белом свете)</p> <p>3.Игра «Мы пингвины»</p> <p>4.Слушание пьесы «Тюленьи забавы»</p> <p>5.Танец «Обезьянки»</p> <p>6.Слушание пьесы Сен-санса «Карнавал животных» (слон, королевский марш льва и т. д.)</p>
Февраль Неделя 1	Зимующие птицы.	<p>1.Продолжать развивать музыкальное восприятие, чувство ритма.</p> <p>2.Учить различать звуки по высоте, силе, темпу, длительности.</p> <p>3.Вырабатывать правильное певческое</p>	<p>1.Упражнение «Воробушки». Руббаха</p> <p>2.Слушание пьесы «Синичка».Арсеева</p> <p>3.Дыхательное упражнение «Согреем птичек дыханием».</p>

Неделя 2	Профессии. Инструменты.	<p>дыхание, укреплять мышцы артикуляционного аппарата.</p> <p>1.Активизировать словарный запас у детей по теме.</p> <p>2.Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.</p> <p>3.Воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх.</p> <p>4.Узнавать и запоминать песни, петь или подпевать.</p>	<p>4.Музыкально-дидактическая игра «Птичка и птенчики».</p> <p>5. Игра «Воробушки и автомобиль», муз. Арсеева.</p> <p>1 «.Без труда не проживешь», муз. Попатенко</p> <p>2.Упражнение на эмоции «Угадай профессию» (пантомима)</p> <p>3. «Наш автобус голубой», муз. Филиппенко</p> <p>4.Игра «Поезд»</p> <p>5.Упражнение «Машина едет» (топающий шаг)</p>
Неделя 3	Наша Армия. Военные профессии.	<p>1.Закреплять умения, знания, навыки в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>2.Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>3.Развивать эмоциональную</p>	<p>1.Марш «Бойцы идут», муз. Ломовой</p> <p>2.Слушание «Наша Родина сильна», муз. Филиппенко</p> <p>3.Пение «Мы-солдаты», муз. Слонова</p>

Неделя 4	Наш город. Моя улица.	<p>отзывчивость на музыку, песни, пространственную ориентировку, чувство ритма.</p> <p>1.Активизировать словарь детей по теме.</p> <p>2.Развивать естественное звучание детского голоса, закреплять интонирование мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала.</p> <p>4.Продолжать развивать навык игры на различных детских музыкальных инструментах.</p>	<p>4.Игра «Летчики на аэродром», муз. Раухвергера</p> <p>5.Упражнения: «Самолеты», «Лошадка», «Лодочка».</p> <p>1.Пение «Городские фонари».</p> <p>2.Слушание «Край в котором ты живешь», муз. Гладкова</p> <p>3. «Наш город», муз. Е.Тиличевой</p> <p>4.Слушание «Края родные» Ю.Антонов (из мультфильма «Приключения кузнечика Кузи»)</p>
Март Неделя 1	Весна. Семья. Мамин праздник.	<p>1.Создавать условия для обучения различению характера вступления, передаче изобразительности в музыке. Содействовать формированию звуко-высотного слуха.</p>	<p>1.Слушание «Рядом с мамой», муз. Арсеева, «Что такое семья?», муз. Гомоновой.</p> <p>2.Пальчиковая игра «Семья».</p> <p>3.Пение «Мама»,муз. Бокалова,</p>

Неделя 2	Комнатные растения.	<p>2.Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова.</p> <p>3.Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>1.Добиваться выразительного исполнения песен, развивать умение начинать и заканчивать пение вместе.</p> <p>2.Учить самостоятельно находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под нее, передавать в движении образы.</p>	<p>«О бабушке», муз. Иванникова.</p> <p>4.Пение с движением «Маме улыбаемся», муз. Агафонникова.</p> <p>5.Музыкально-дидактическая игра «Мамы разные нужны- мамы всякие важны», (о профессиях мам)</p> <p>1.«Цветы» муз. Бахутовой</p> <p>2. «Наш дом» Е. Тиличевой</p> <p>3.Слушвние «Без труда не проживешь», музыка Попатенко.</p> <p>2.Упражнение на эмоции «Угадай цветок» (пантомима)</p>
Неделя 3	Пресноводные и аквариумные рыбы.	<p>1.Активизировать словарь по теме.</p> <p>2.Развивать ладомелодический слух и чувство ритма.</p> <p>3.Вырабатывать правильное певческое дыхание, укреплять мышцы артикуляционного аппарата.</p>	<p>1.Песня «Карасики», муз. Носауленко.</p> <p>2. Песня «Любитель рыболов».</p> <p>3.Музыкальная игра «Щучка», муз. Бодренкова.</p> <p>4.Подвижная игра «Рак пятиться назад»,</p>

<p>Неделя 4</p>	<p>Жители морей и океанов.</p>	<p>4.Расширять опыт выполнения разнообразных движений во время танцев, музыкально-ритмических упражнений.</p> <p>1.Способствовать развитию умения различать оттенки настроений. Формировать звуко-высотный слух, умение различать звуки.</p> <p>2.Создавать условия для эмоционального пения (весело), точно передавая мелодию, четко пропевая слова.</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения выполнять в соответствии с легким, подвижным характером музыки, ритмичному выполнению легкого бега, движению врассыпную в разных направлениях.</p>	<p>«Летучая рыба»</p> <p>1.Слушание «Осьминог», муз.Зверева.</p> <p>2.Подвижная игра «Аквариум», муз. Ветрова.</p> <p>3.Игра «Поймай рыбку» лат.нар.мел.</p> <p>4.Пение «В море плавают дельфины», муз.Трофимова</p> <p>5.Пение «Рыбка», муз. Боромыковой</p> <p>6.Игра (интерактивная) «Кто плывет по морю?»</p>
<p>Апрель Неделя 1</p>	<p>Перелетные птицы.</p>	<p>1.Активизировать словарь по теме.</p>	<p>1.Пальчиковая гимнастика «Скворечник»</p>

<p>Неделя 2</p>	<p>Космос. Воздушный транспорт.</p>	<p>2.Развивать естественное звучание детского голоса без напряжения, интонировать мелодию вверх и вниз.</p> <p>3.Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>1.Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр)</p> <p>2.Способствовать расширению диапазона детского голоса, совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.</p> <p>3.Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.</p>	<p>2.Пальчиковая гимнастика «Птенчики в гнезде».</p> <p>3. Слушание «Ласточка», муз. Крылатова.</p> <p>4.Игра «Скворушки икот», муз. Филиппенко</p> <p>1.Упражнение «Самолет» (легкий бег)</p> <p>2. Слушание «Ракета», муз. Гросева</p> <p>3.Игра «На вертолете», муз. Ломовой.</p> <p>4.Пение «На воздушном шаре», муз. Филиппенко.</p> <p>5.Игра «Займи место в салоне самолета»</p>
<p>Неделя 3</p>	<p>Транспорт.</p>	<p>1.Создавать условия для ознакомления детей с разновидностями песенного жанра.</p>	<p>1.Пение «Ты куда трамвай?», муз. Филиппенко.</p>

Неделя 4	Труд людей весной. Орудия труда.	<p>2. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении.</p> <p>3. Закреплять умение самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончания музыки.</p> <p>1. Создавать условия для развития у детей способности различать настроение музыки.</p> <p>2. Способствовать воспитанию чувство красоты.</p> <p>3. Воспринимать песню веселого характера, исполнять ее легким звуком, в бодром темпе, начинать пение сразу после вступления.</p>	<p>2. Упражнение «Машины», муз. Серова.</p> <p>3. Подвижная игра «На велосипеде», муз. Гречанинова</p> <p>1. Пальчиковая гимнастика «Греет солнышко теплее».</p> <p>2. Пение «Цветики», муз. Красева.</p> <p>3. Дыхательное упражнение «Грядку мы копали».</p> <p>4. Хоровод «В огород мы пойдем», р. н. м.</p>
Май Неделя 1	Весенние каникулы.	<p>1. Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкального произведения.</p> <p>2. Исполнять песни разного характера, выразительно и эмоционально,</p>	<p>1. Слушание «Во кузнице» р. н. м.</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Улитка»</p> <p>3. Игра «Кто скорее?» Т. Ломовой, «Боковой галоп» Ф. Шуберта</p>

Неделя 2	Насекомые.	<p>передавать голосом кульминации.</p> <p>3. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение, музыкальную память.</p> <p>1. Способствовать привитию детям любви к музыке, формированию умения слушать внимательно, определять характер музыкального произведения.</p> <p>2. Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения.</p> <p>3. Способствовать развитию творчества в движении, эмоциональной передаче игровых образов.</p>	<p>4. Пение «Что такое детство?» муз. Т. Богач</p> <p>5. «Петрушка» И. Стравинского</p> <p>1. Слушание «Жук», муз. Иорданского.</p> <p>2. Упражнения «Жуки», муз. Лазарева.</p> <p>3. Музыкальная игра «Веселые жучки», «Гусеничка», муз. Гомоновой.</p> <p>4. Упражнение на развитие звуко-высотного слуха: «Большой и маленький жуки»</p> <p>5. Пение «Стрекоза» «Божья коровка», муз. Носауленко</p>
Неделя 3	Наш город. 9 мая.	<p>1. Различать звуки по высоте, силе, темпу, длительности.</p> <p>2. Различать звучание музыкальных инструментов, голосов, узнавать их.</p>	<p>1. «Танец с воздушными шарами», муз. Хачатуряна.</p> <p>2. Упражнение «Салют Победы».</p>

Неделя 4	Цветы. Лес. Поле.	<p>2.Расширять опыт выполнения разнообразных действий во время выполнения муз. ритмических движений.</p> <p>1.Активизировать словарный запас детей по теме.</p> <p>2. Эмоционально исполнять песню с точным исполнением динамических оттенков, смягчением концов фраз.</p> <p>3.Побуждать легко и грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца.</p>	<p>3.Пение «Наследники победы» Роот.</p> <p>1.Слушание «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой</p> <p>2.Упражнение «Полевые цветы»</p> <p>3.Пение «Сказочный лес», муз. Попатенко.</p> <p>4.Хоровод «Ай, да березка-белый ствол».</p> <p>5.Танец «Тополек» (Золотое кольцо)</p>
Неделя 5	Лето.	<p>1.Закреплять умение слушать внимательно музыку, определять хаактер музыкального произведения, уметь охарактеризовать.</p> <p>2.Двигаться легко под музыку, менять направление в соответствии со сменой характера, соблюдать правила игры, уметь слышать и реагировать на разные</p>	<p>1.Слушание «Лето, лето, лето-какого она цвета?».</p> <p>2.Подвижная игра «Ягодка-малинка»</p> <p>3.Музыкальная игра «По грибы», муз. Абеяна</p> <p>4. Пальчиковая игра «Солнышко»</p>

		<p>части.</p> <p>3. Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения.</p>	<p>5. «На летней полянке» муз. Абеяна</p>
--	--	--	---